

Aktuelle Operetten

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin**

Band (Jahr): **73 (1947)**

Heft 47

PDF erstellt am: **05.08.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-486612>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

und Netzen ... Fang des ... heit. De ... gemacht ... Laubs ... und her ... falls, w ... fanende ... chen aus ... liche We ... durch die

ock ein ... Orgie im ... die wir ... in, in ... Körper ... : alle ... Form ... en ande ... werden mu ... folgt an ... der obere ... Endstation ... des Bau ... eines zweiten ... Hauses, und zu ... - und Park-Hotel gesellte sich

trie, McAnzie auf die auswärtigen ... überhaupt unbeachtet, schiebt man ... cheli zur Seite ... Hier ... man ... last er ... im p ... des Lebens empfindet. «Save

Ich erinnere mich jener in Kaffees und literarischen Zirkeln politisierender Linksliteraten, die sich vor allem darüber freuen zu müssen meinten, daß die Sowjetdiplomatie endlich mit den alten diplomatischen Spielarten abfare, ehrlich sei und an die Stelle der Schminke die Offenheit setze. Und vor allem den Luxus ablehne, der das diplomatische Zeremonial der westlichen Diplomatie auszeichne. Diese Herren an den Kaffeetischen machten sich von der russischen Diplomatie poetische Vorstellungen: für sie fanden die Diplomatenempfänge in einfachen, schlichten Sälen, ohne allen Prunk und ohne das westliche Gepränge statt, und diese Vorstellungsbilder, eigentliche Wunschträume dieser politisierenden Literaten, gingen so weit, daß man sogar Stalin und Molotow sich in Hemdärmeln vorstellen wollte.

Aber nun sind diese Literaten still und stutzig geworden: es zeigt sich nämlich immer mehr, daß das östliche Zeremonial das westliche weit in den Schatten stellt. Der Champagner ist nicht mehr das Wahrzeichen des Westens sondern des Ostens und auch der Kaviar wird vor allem dort konsumiert, woher er stammt, nämlich in Rußland. Kürzlich haben der russische Außenminister Molotow und seine Frau zum 30. Jahrestag der bolschewistischen Oktoberrevolution im Spiridnowska-Palast einen Empfang veranstaltet, an dem das kleine Grüpplein von 8000 Personen teilnahm, darunter die in Moskau akkreditierten Diplomaten, der Generalstabschef der sowjetrussischen Streitkräfte, einige Marschälle und dann vor allem Schriftsteller, Musiker, Maler und Filmkünstler. Es wurde ein Pomp gezeigt, der, wäre er im Westen entfaltet worden, jenen Kritikern willkommenen Nahrung gegeben hätte, die über das äußerliche, prunkhaften Wesen der westlichen Diplomatie vom Leder ziehen. Recht pikant ist nun die Tatsache, daß im Augenblick, da die sowjetrussischen Diplo-

maten im Champagner schlampampen, in Amerika alle offiziellen Bankette abgesagt worden sind, weil man damit Lebensmittel für das hungernde Europa sparen will. Aber die kommunistischen Literaten werden um kein Argument verlegen sein, mit dem es sich beweisen läßt, daß die Orgien der sowjetrussischen Diplomatie im Interesse des arbeitenden Volkes lägen, während die Hilfeleistung der Amerikaner den Untergang der armen Leute bezwecke.

* * *

In «De Groene Amsterdamer» ist ein Artikel veröffentlicht worden, der von Richard Strauß nichts mehr und nichts weniger behauptet, als daß dieser Komponist, der übrigens im Augenblick in London gefeiert wird, in der Partitur seiner «Metamorphosen» eine Bemerkung angebracht habe, die auf eine Totenehrung Hitlers hinauslaufe. Der holländische Journalist ruft emphatisch aus: «Alle diejenigen, die heute die ‚Metamorphosen‘ hören, auch die Verwandten der ungezählten gefolterten und ermordeten Opfer des deutschen Kriegsherrn, werden solchermaßen mit Hilfe der Musik gezwungen, einer Gedächtnisfeier für diesen ‚großen Mann‘ beizuwohnen». Wenn man diesen Artikel liest, ergreift einem die kalte Wut gegen Richard Strauß, und zwar solange ... bis man die ausgezeichnete und überzeugende Rechtfertigung Dr. Willi Schuhs in der «Schweizerischen Musikzeitung» liest. Dort wird das Rätsel gelöst, und wieder einmal steht man vor einem Fall, der die «Irrwege der Säuberung» illustriert. Was hat also der große Musiker getan? In seiner letzten «Metamorphose» bringt Strauß das Eroica-Thema Beethovens im Original, und um diese Stelle vor aller Ohren als Zitierung Beethovens zu deklarieren, schreibt er dazu «In memoriam». Das heißt also: «In Memoriam Beethovens.» Und nicht, wie der holländische Autor des Artikels im «De Groene

Amsterdamer» behauptet, «In Memoriam Hitlers».

Es drängt mich, der Gerechtigkeit halber, nachzutragen, daß der holländische Journalist das Opfer einer Greiztheit geworden ist, die wir begreifen müssen, denn die Deutschen haben in Holland Dinge getan, die nur auf ein langsames Vergessen zählen dürfen. Weniger verständlich ist es, daß man in der Schweiz einen solchen Artikel unbesehen nachdruckt. Aber die betreffende Zeitung ist der Pflicht der Berichtigung ohne weiteres nachgekommen.

* * *

Man hat mir eine Anekdote erzählt, die ich nicht bei mir behalten will. Ein 65-jähriger Feuilletonredaktor in einer kleinen deutschen Stadt hielt anläßlich seiner Entlassungsfeier eine Ansprache, in der er u. a., sich an seinen Nachfolger wendend, sagte «... Und vergessen Sie vor allem nicht, Aktualitäten zu bringen, und das Aktuellste ist immer .. das Gedicht.

Praktische Weisheiten

Wer immer ins öffentliche Leben tritt, hat eine Rhinoceroshaut zu haben.

Mrs. Eleanor Roosevelt

Ich teile die Menschheit in drei Klassen ein: die einen wenigen, die dafür sorgen, daß etwas geschieht; die vielen, die darauf bedacht sind, daß etwas geschieht; und die überwältigende Mehrheit, die keine Idee hat davon, was geschieht.

N. Butler (Bubs)

Aktuelle Operetten

In Wien: Der letzte Walzer.

In der russischen Zone Deutschlands: Brüderlein fein.

In der amerikanischen Zone Deutschlands: Die Dollarprinzessin.

In der Schweiz: Der fidele Bauer. fis

Was man nicht tun sollte

Einen Milchstreik beschließen, ohne vorher die Kühe zu befragen. fis



COGNAC AMIRAL

The spirit of victory!

En gros JENNI & CO. BERN

GONZALEZ



SANDEMAN

(REGISTERED TRADE MARK)

Sherry Sandeman

Apéritif der Optimisten und Philosophen!

SANDEMAN Berger & Cie., Langnau/Bern



PRÄZISIONS-UHR

Fortis

Im guten Uhrengeschäft erhältlich