

Achtung, Kurve

Autor(en): [s.n.]

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin**

Band (Jahr): **76 (1950)**

Heft 13

PDF erstellt am: **10.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-489191>

Nutzungsbedingungen

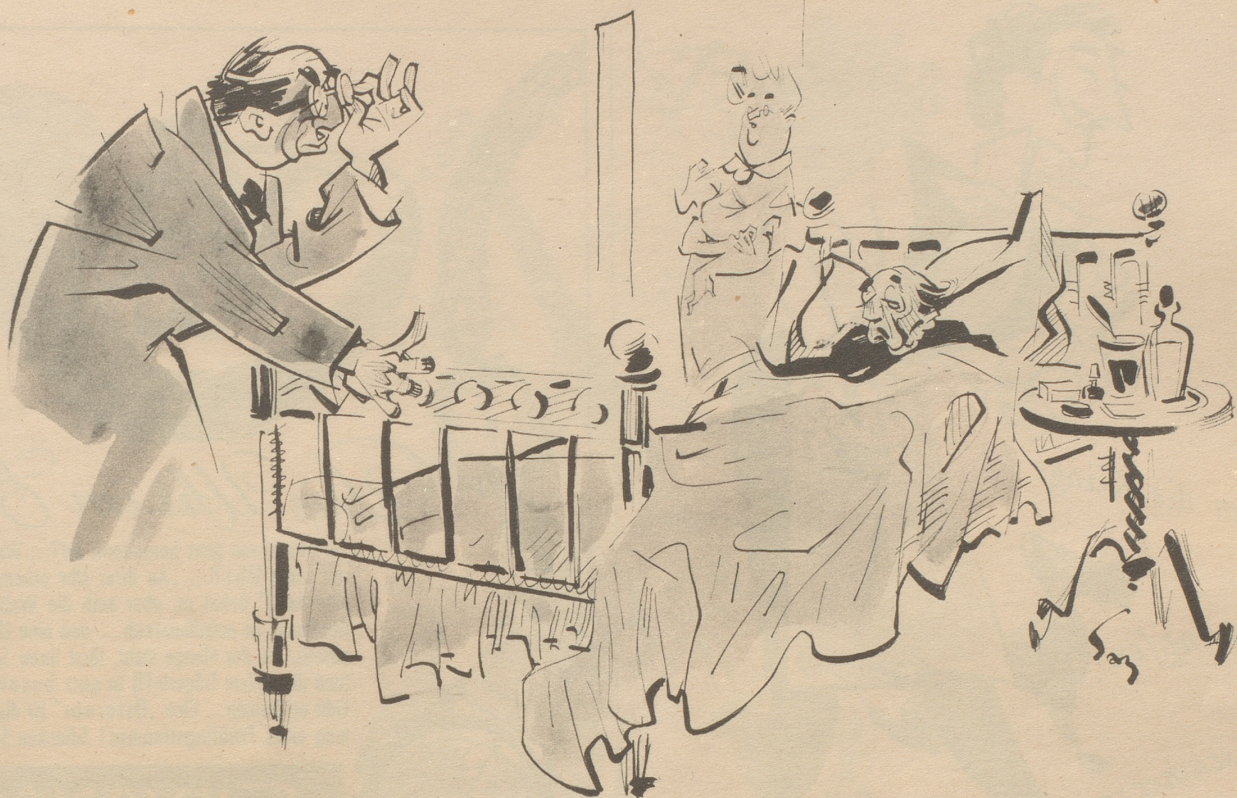
Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.



„Ich hab nicht genau verstanden, Herr Doktor, in welcher Reihenfolge soll ich die allylisporopylbarbitursaurer Phenylmethylaminopyrazolom-Tabletten einnehmen?“

Achtung, Kurve

Vor dem Beginn eines Konzertes des Violinvirtuosen Yehudi Menuhin stürzte ein Mann ins Künstlerzimmer und begrüßte Menuhin in überschwenglicher Weise. «Wir sind miteinander verwandt, Herr Menuhin, die Tante Ihrer Frau ist verheiratet mit dem Onkel der Frau des ersten Ehemannes meiner ehemaligen Frau», platzte der Fremde heraus.

Menuhin dachte eine ganze Weile über dieses ziemlich verschlungene Verwandtschaftsverhältnis nach, dann entgegnete er: «Das ist alles ganz nett, aber für eine Freikarte zu meinem Konzert reicht mir diese Verwandtschaft nicht aus.»

*

Französischer Unterricht in der Klasse. Man hat gerade gelernt, daß «le mur» die Mauer heißt, und «la porte» die Türe. Plötzlich hebt der zehnjährige

Hans den Finger: «Herr Lehrer, was heißt auf Französisch: Korkenzieher?»

Der Lehrer wird etwas verlegen ... «Korkenzieher auf Französisch? - Warum willst du das denn wissen, etwa um eine Flasche Wein zu entkorken?»

«Nein», antwortete Hans, «ich will Französischlehrer werden!»

+

General Pershing, der Oberbefehlshaber der amerikanischen Truppen im ersten Weltkrieg, mußte sich auf ärztlichen Rat sämtliche Zähne ziehen lassen. Bald darauf erfuhr er von Bekannten, daß seine Kauwerkzeuge in verschiedenen Geschäften New Yorks einzeln in Gold- oder Silberfassung zu hohen Preisen verkauft würden. Ueber jedem Zahn prangte dort eine Karte mit der geschmacklosen Anpreisung: Seltenes Andenken an General Pershing.

Der General war mit Recht hierüber erzürnt und schickte sofort drei Bekannte als Aufkäufer seiner Zähne durch die ganze Stadt. Gegen Abend kamen sie von ihrer Einkaufsreise erst zurück, und als sie die eingekauften «Souvenirs» zusammenzählten, waren es genau - 184 Stück!

*

Die Jugendliebe Goethes, Friederike Brion, liegt in Sesenheim bei Lahr, einer kleinen Ortschaft in Baden, begraben. Der Grabstein trägt folgende Inschrift: Ein Strahl der Dichtersonne traf auch sie - so reich, daß er Unsterblichkeit ihr lieh.

Ein Küster zeigte Besuchern das Grab mit der Erklärung: «Und hier liegt Friederike Brion, Goethe seine Bekanntschaft. Wie Sie, meine Herrschaften, auf dem Stein lesen können, hat sie der Sonnenstich getroffen und daran ist sie gestorben.»

Alaso



RESANO
SCHWEIZER
TRAUBEN
SAFT

Bezugsquellennachweis:
P. Bartenstein AG. Uster

naturrein
voller Sonnenkraft!



In St. Gallen

Hotel
«Im Portner»

Bar - Restaurant

Bankgasse 12, Tel. 297 44
Dir. A. Treuss-Daetwyler

In Zürich

Restaurant - Bar
«Schiffplände»

Schiffplände 20, Tel. 32 71 23

Petit cadre, grande cuisine
Hans Buol

