

Ich

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin**

Band (Jahr): **76 (1950)**

Heft 37

PDF erstellt am: **10.07.2024**

Nutzungsbedingungen

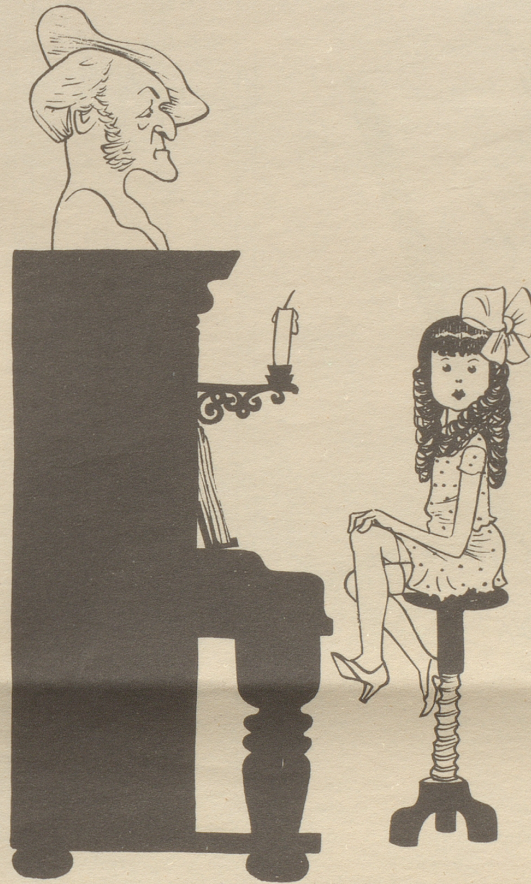
Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

« ICH »

Illustration Confoederatio Helvetica
(Unsere illustrierte Beilage)



In Bibon, Oklahoma, lebt ein neunjähriges Wundermädchen Karlotte Scharline Heierli, dem Namen nach zu schließen das Kind einer schweizerischen An-siedlerfamilie. Die Millionen, die das Mädchen in der Kehle hat, veranlaßten namhafte Kunstkritiker, ihm den Namen Oklahomische Nachtigall zu verleihen. Karlotte Scharline begleitet sich selbst auf dem Klavier, sie singt und spielt den «Tannhäuser» und «Der Tiroler und sein Kind» ohne Noten auswendig und mit einer Stimme, um die sie ein Benjamino Giegeli beneiden dürfte. Welche Fülle von Talent und Begabung, aber auch von zähem Fleiß mag da dahinter stecken! Unser Bild: Die grazile, dunkellockige Karlotte Scharline Heierli am Klavier, in hauchzartem lachsrotem Tüllröckchen mit ächten St. Galler Tupfen, in einer Atempause.