

Tempora mutantur

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin**

Band (Jahr): **76 (1950)**

Heft 47

PDF erstellt am: **10.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-490245>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Adelboden
 FÜR
 FERIE UND SPORT

Jetzt de scho a d'Wienacht danke,
 «Adelbode-Ferie» schänke!

VERKEHRSBUREAU + Tel. (033) 8 34 39



Weisflog Bitter

mild und gut
 seit Jahrzehnten bewährt

Als Export- bzw. Importware 787

spielt der Orientteppich mengen- und wertmäßig eine nicht zu unterschätzende Rolle. Von allen Völkern werden die Orientteppiche bewundert und begehrt. In vielen Staaten dienen sie dem Staatshaushalt als Einkommenquelle, und werden keineswegs bescheiden belastet. Im Gegenteil. Der Fiskus queckscht aus diesem Haushaltgegenstand heraus, was er kann. Er bezeichnet ihn als Luxusgegenstand und schlägt alle Einwendungen, er gehöre zu einer netten Wohnung, in den Wind. Trotz der Wertschätzung in außer-orientalischen Ländern hatten die Teppichknüpfer nie die Absicht, die Produkte ihrer Kunstfertigkeit außer Landes zu verkaufen. Die Wandervölker fertigten die Teppiche lediglich als Wärmespende ihrer Zelte an. Heute ist man in der Lage, überall Orientteppiche zu kaufen. In Zürich insbesondere bei Vidal an der Bahnhofstraße.

**Beliebter Treffpunkt
 in Zürich:
 Braustube Hürlimann**
 am Bahnhofplatz



**KIRSCH
 Fischlin**
 BOUQUETREICH UND MILD

Sexuelle Schwächezustände

sicher behoben durch

Strauß-Perlen

Probepackung Fr. 5.—, Original-Schachtel 10.—,
 Kurpackung Fr. 25.—.

General-Depot: **Bahnhof- und Strauß-Apotheke,**
 Zürich 1, Löwenstraße 59 b, beim Hauptbahnhof.

Ausgleichende Gerechtigkeit

Obwohl er das Haar wie der Löwe die Mähne trug, Willibald Freitag hief und sich für einen der größten unbekannt Dichter seiner Zeit hielt, war es ihm bisher noch nicht gelungen, entdeckt zu werden. Es lag wohl nur an seinen zwanzig Jahren und dem Bestreben des Alters, die Jugend zu unterdrücken, wenn er seine Werke nach Wochen des Hoffens und Bangens mit der Bitte zurückbekam, in der Ablehnung kein Werturteil zu erblicken, weil bei der Fülle des einlaufenden Materials — usw.

Endlich schien die fällige Schicksalswende eintreten zu wollen. Ein Freund von Willibald, der mit der Tochter eines bekannten Verlegers oft Tennis spielte, hatte neulich ein Manuskript von ihm mitgenommen und versprochen, die junge Dame zu bitten, sich bei ihrem Herrn Papa für das aufstrebende Talent zu verwenden. Dieses Ersuchen wurde wohlwollend behandelt und nun hielt der junge Mann eine Einladung in den bebenden Händen. Er sollte morgen zum Tee im Haus des großen Verlegers erscheinen.

Gesalbt und nach Veilchen riechend überreichte er am nächsten Nachmittage dem Diener mit einer tiefen Verbeugung drei Lilien, bevor er den großen Salon betrat, in dem eine Menge Leute saßen oder herumstanden. Er neigte sich über die kühlen Fingerspitzen der Hausfrau, wurde flüchtig weitergereicht und landete schließlich mit einem Sandwichsteller in einer dumpfen Ecke, wo er unbeachtet wie eine Pique-Sieben und sich selbst überlassen blieb. Er kam sich sehr überflüssig vor und drückte sich nach einer Weile zur Tür und in das anschließende Herrenzimmer. Dort studierte er zunächst die ehrwürdigen Gemälde, von denen er nichts verstand, bevor es ihn mit magischer Gewalt zum Rauchtisch beim Kamin zog. Darauf lagen nämlich in Packungen und offen Zigarren und Zigaretten edelster Sorten. Willibald griff nach einer vollen Blechschachtel ägyptischer Zigaretten, um eine draus zu entnehmen. Der kleine Teufel in der Ecke mußte darauf gewartet haben, denn er sprang mit elegantem Satz auf die Schulter des jungen Mannes und flüsterte ihm in das große Ohr: «Davon kannst du drei Tage lang billig rauchen.» Steck sie ein!»

«Wenn du meinst?» antwortete Willibald und ließ die ganze Schachtel in die rechte Außentasche seines Sakkos gleiten. Da erklangen hinter ihm tep-

pichgedämpfte Schritte, er fuhr herum und —

«Ah», sprach der Herr des Hauses, «Sie, Herr Mittwoch? So heißen Sie doch?»

«Freitag», stammelte der Jüngling und lief rot an.

«Also doch ein Wochentag, kommen Sie gleich mit mir —»

Willibald folgte benommen seinen großen Spuren und gelangte in das Arbeitszimmer, das im dunklen Ton eines Leichenbestattungsunternehmens gehalten war.

Der Verleger stützte stehend die Hände auf den Ueberschreibtisch, starrte den jungen Freitag düster an und sagte: «Nennen wir das Kind gleich beim richtigen Namen: Sie haben gestohlen!»

«Nein!» schrie es aus Willibald.

«Hm», machte der große Mann, «vielleicht ist in diesem Fall das Wort ‚stehlen‘ zu hart. Sie haben also geklaut. Leugnen ist zwecklos, Herr Dienstag. Geben Sie es zu?»

«Ja», flüsterte Willibald und senkte schuldbeladen das Haupt.

«Damit kommt man heutzutage nicht mehr weit», fuhr der Verleger im väterlichen Ton fort. «Und wenn schon, dann muß man es so geschickt machen, daß es niemand merkt. Sie sind noch zu naiv, mein Freund.»

«Hier, bitte», zirpte der Dichter, griff in die Tasche und brachte die Schachtel mit Zigaretten zum Vorschein, um sie dem Eigentümer reumütig zurückzugeben.

«Danke, nein», wehrte dieser ab. «Ich rauche nur Zigarren, Ihre Novelle ist an und für sich ganz gut geschrieben, abgesehen davon, daß sie ein Plagiat nach Bernhard Shaws ‚Pygmalion‘ darstellt. Strengen Sie also in Zukunft Ihr Köpfchen selbst etwas an, Herr Sonntag, und sollte Ihnen zufällig eine eigene Idee kommen, dann schicken Sie mir unverbindlich den Mist —»

Ueber die Dienertreppe schleichend gewann Willibald das Freie. Lange irrte er in den Straßen umher, denn die Reue über den Fehltritt mit den Zigaretten peinigte ihn in gleichen Maßen wie das erlittene Unrecht. Er hatte wohl die Zigaretten geklaut, jedoch niemals Bernhard Shaws ‚Pygmalion‘ gelesen oder gesehen. Aber so ist es schon mit der Nemesis: Sie rächt prinzipiell, wenn auch nicht immer gerade das, was man verbrochen hat.

Ralph Urban

Tempora mutantur

Ein König, der um sein Leben bangte,
 In seiner Angst ein Pferd verlangte.
 Wie würde sich heute ein Herrscher gebärden?
 Er sah' seine Rettung mit sechzig Pferden!
 Und in Zukunft tät er, ich müßte mich trügen,
 Mit tausend Pferden dem Feinde entflügen!

Alfredo