

Objektyp: **Advertising**

Zeitschrift: **Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin**

Band (Jahr): **76 (1950)**

Heft 52

PDF erstellt am: **10.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Der Mantel



Emmentalerhof
Neugasse 19
BERN
Telefon 2 16 87

Walliser Keller
Neugasse 17
BERN
Telefon 2 16 93

Alex Imboden

lächelt und zwar mit Recht, denn er hat das neben dem „Walliser Keller“ gelegene alt- und weitem bekannte „Restaurant Emmentalerhof“ mitübernommen. - Da muss die Zunge schnalzen und der Gaumen lachen!

Buffet Zürich-Enge 

Spezialitäten-Küche
Gute Weine!

3 Min. Tram vom Parade Tel. (051) 25 18 11 Inh. B. Böhny

LUGANO
ADLER-HOTEL und
ERICA-SCHWEIZERHOF
beim Bahnhof. Seeaussicht. Bes. KAPPENBERGER

Derbent. 792

Viele Vorübergehende haben schon das langgestreifte Rechteck auf dem Bürkliplatz in Zürich in seiner Blumenpracht bewundert. Namentlich wenn es mit niedrigen großblumigen Pflanzen bedeckt ist, gleicht es dem kaukasischen Derbent-Teppich, der der verbreitetste des Landes ist. In der Farbensamenstellung und dem entzückenden Blumenarrangement müssen die Derbent jedem Teppichfreund hohen Genuß bereiten. Wie wäre es mit einem Besuch bei Vidal an der Bahnhofstraße in Zürich?



Kirsch Fischlin
BOUQUETREICH UND MILD

Restaurant **St. Jakob Zürich**
am Stauffacher · Tram 2, 3, 5, 8, 14 · Telefon 23 28 60
Renommierte Küche · Gepflegte Weine · Hürliemann Bier

Im **Bistro** „Schnellzugs“-Bedienung
Stehbar
SEPP BACHMANN



Die charmante
BAR

Das frdl. Restaurant mit der guten Küche und den mündigen Feldschlößchen-Bieren.

A A R A U
Hotel
Aarauerhof
direkt am Bahnhof

E. Pflüger-Dietschy, Telefon 2 39 71
61. Haus: Salinenhotel, Rheinfelden

Der Wirbelwind des Schicksals, der so manches durch und ineinanderbläst, mochte auch uns für eine Weile zusammengeweht haben: eine kleine bunte Gesellschaft recht heterogener Elemente. Da war der ewig junge Kunstmaler und Bohemien noch in seinen Vierzigerjahren, da war der Dramatiker mit bleicher Stirn und rollenden Augen; Kniesebräk sodann, Feuilletonist und Versicherungsagent und als zentrale Mitte, nach beiden Seiten vermittelnd, das junge Ehepaar, dem wir oft die Ruhe und Wärme einer schönen Häuslichkeit zu verdanken hatten. Wir ironisierten sie zwar, diese Häuslichkeit und doch war sie ein Element, das uns nötig tat. Diesem jungen Paar waren wir alle verbunden. Er war ein schlechtbezahlter Beamter einer kleinen Radiogesellschaft, sie, Ev geheißten, mit großen, verstehenden Augen, der eigentliche Mittelpunkt unseres Kreises, Mutter und heimliche Trösterin. Ihre Kleider waren selbst geschneidert; immer aber erschienen sie uns in ihren zarten Pastellfarben als die schönsten.

In ihrer in einem volkreichen Arbeiterviertel im fünften Stock gelegenen Wohnung, eng, aber geprägt von einer persönlichen Kultur, kamen wir an den Abenden zusammen.

Der eine brachte einen Rettich, dieser Brot und billigen Salat vom Markte; an festlichen Tagen steuerte Kniesebräk frische, bei seiner Tante erschnorrte Würste bei. Seine Tante unterhielt einen kleinen Metzgerladen. Zwar hatte sie ihren Nefen «längst aufgeben», wie sie zu sagen pflegte, aber da Kniesebräk ihr hübsche kleine Preisschilder zu malen verstand, konnte sie ihn nicht ganz fallen lassen.

Unsere Mahlzeiten waren immer spartanisch einfach, aber Ev, das «Teufelsweib», wie sie der Kunstmaler Moser nannte, verstand es, dem Ganzen durch eine geschickte Garnierung von Zwiebeln, Tomaten und heller Kresse den Anschein des Reichhaltigen zu geben, so daß wir immer prächtig über die Dürftigkeit des Mahles hinweggetäuscht wurden.

Sah man hinaus aus der hochgelegenen Wohnung, so erblickte man die große Stadt, die aus Tausenden von Schornsteinen und Essen rauchte, Taubenschwärme fielen über die Dächer, verworrene Musik drang bis zu uns herauf, vor vielen kleinen Mansarden und Luken grüßten rote Topfblumen und flatternde Wäsche.

Der Dramatiker deklamierte Shakespeare oder aus seinen eigenen Dramen, trat oft ans Fenster und grüßte mit seinen ausgestreckten Armen pathetisch die Welt. Kniesebräk hielt seinen Goethekopf gesenkt und kratzte mit großem

Appetit den Topf aus. Er stak in einem billigen abgetragenen Anzug, der ihm ein wenig zu groß war, Geschenk von Hillmer, dem Dramatiker, der ein ähnliches Exemplar von Anzug trug, der aber hinwider zu eng war und in dem er ein bißchen konfirmandenhaft aussah. Hillmer war immer großzügig und trotz seiner bleichen Dostojewskij-Züge mit einem überschwenglichen Optimismus begabt. Seine Produkte lagen auf allen Theaterdirektionen. Er schwor jeden Tag mit feierlicher Gebärde, daß sie bald ihren Siegeszug über die Bretter der Welt antreten würden, denn «meine Stücke haben eine Botschaft zu vermitteln, sie sind nötig!» Er rechnete schon mit Tantiëmen. Heimlich wurde zuerst Kniesebräk in den beabsichtigten Kauf einer leerstehenden Villa am Zürichberg eingeweiht, nach und nach erfuhren wir es alle.

Im Grunde war der Dramatiker Hillmer ein bettelarmer Mensch. Kein Regisseur kümmerte sich um ihn. Statt Verträge liefen Mahnungen und Rechnungen ein.

Aber arm waren wir alle, auch Kniesebräk und Moser.

Eines Abends wußten wir buchstäblich nichts auf den Tisch zu legen. Die Zauberkünste Evs reichten auch nicht weit. Wir aßen Butterbrote und frankten dazu einen dünnen Kaffee. Kniesebräk seufzte, was ihm einen Ellbogenstoß Hillmers eintrug. Darauf machte er scheußlich hohle Wangen und klopfte auf seinen Bauch wie auf eine Negertrommel, daß es tatsächlich hohl dröhnte. Aber dann kam Moser, der Maler heringestürzt. Im Nu atmete alles auf. Wenn Moser uns mit seinem häßlichen Faunsgesicht, in dem zwei helle lustige Kinderaugen standen, anlachte, nun, dann mußte ganz einfach alles mitlachen. Immer drängte es ihn, uns die Erlebnisse des Tages zu erzählen.

Beispielsweise hatte er eine Katze und eine Italienerin beobachtet. Die Italienerin wollte mit der Katze sprechen, aber das Tierchen verstand nur Schwizerfüttsch. Darauf begann die Frau aus dem Süden Schwizerfüttsch zu radebrechen. Zum Totlachen. Aber die Katze habe das gleich verstanden und mit dem einen Ohr sozusagen gezwickert. Moser erzählte nicht nur, er demonstrierte auch. Das gab jedesmal ein Hallo! In der gegenüberliegenden Wohnung quäkte ein Grammophon auf. Aller Mißmut war verflogen. Schon walzte Kniesebräk mit Ev durchs Zimmer, daß seine Haare flogen. Hillmer zitierte und rezitierte. Später, beim Schein der Lampe, las er uns aus dem Tasso vor.

So verging die Zeit.

Off standen wir am Fenster und sahen wohl grübelnd auf das vielgestaltige Wesen Stadt, das uns so wenig gab