

**Zeitschrift:** Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin  
**Band:** 77 (1951)  
**Heft:** 32

**Illustration:** Familie Pflümli  
**Autor:** Giovannetti, Pericle Luigi

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

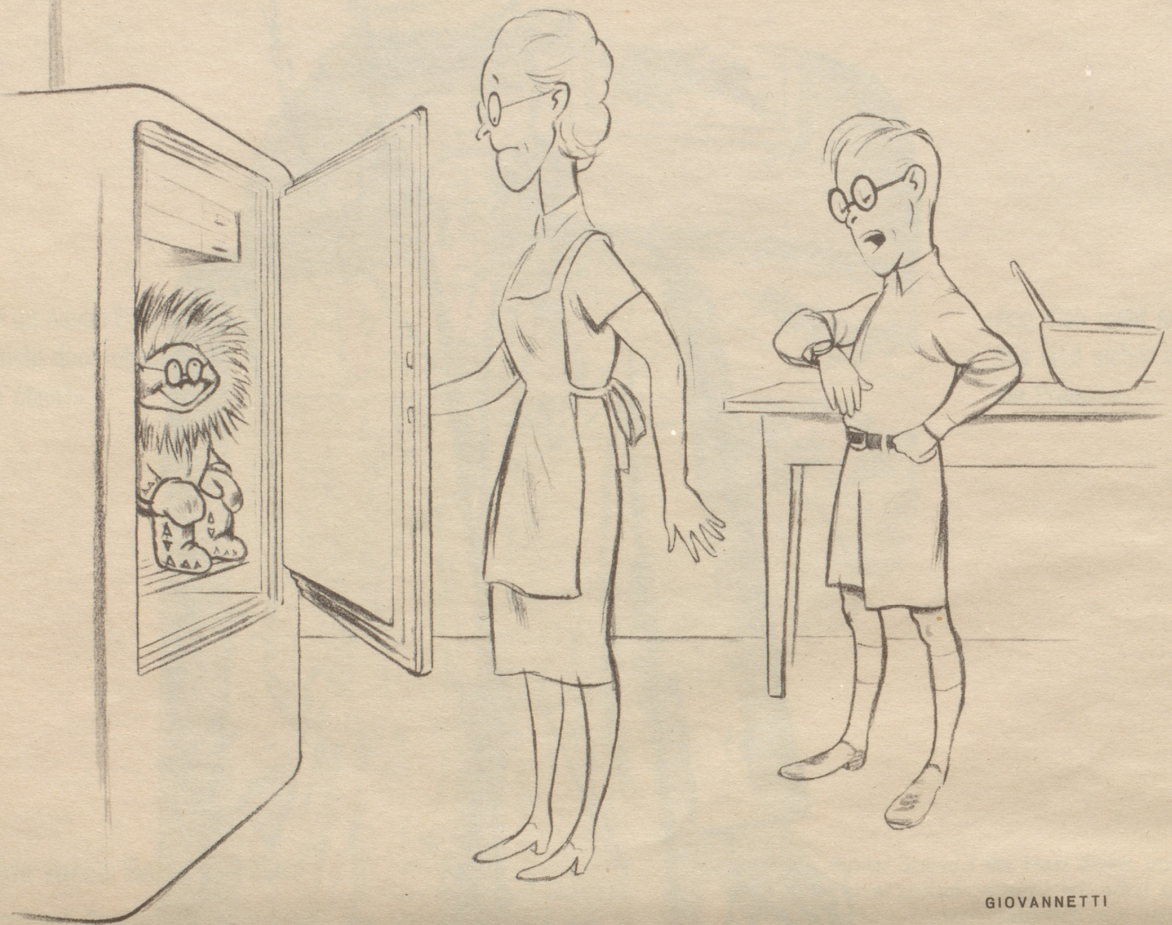
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 24.04.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**



GIOVANNETTI

FAMILIE PFLÜMLI

«Lass dä nu dine — er mues d'Eignigsprüefig ablegge für die nächst Winterexpedition!»

## Über den Detektivroman

Von Hilde Maria Kraus

«Versuchen Sie nie, einen Detektivroman zu schreiben. Es ruiniert Sie künstlerisch und moralisch», belehrte mich mein väterlicher Freund Elisäus Kiel, der Schriftsteller. «Ich kann davon ein Lied singen.»

«Sehen Sie mich nicht so ungläubig an», fuhr er fort, als ich zwar höflich schwieg, aber ein wenig zweifelnd die linke Augenbraue hochzog. «Es ist eine entsetzliche Plage und Nervenanspannung, und dann kommen noch die Schwierigkeiten mit der Logik dazu.»

«Aber», wagte ich schüchtern einzuwenden, «ein richtiger Roman muß doch auch Logik haben.»

Elisäus Kiel sah mich mitleidig durch seine Hornbrille an.

«Freilich, Kindchen, aber was ist das für ein Kinderspiel im Vergleich zur Logik in einem Detektivroman! Wenn in einem normalen Roman zwei Menschen einander begegnen, so fragt kein Teufel darnach, warum sie zufällig denselben

Weg genommen haben. Der Detektivromanleser aber würde nur verächtlich die Achseln zucken und «Stümper» murmeln, wenn diese zwei Leute nicht einen stichhaltigen Grund für ihren Spaziergang angeben könnten. Der ahnungslose Schriftsteller würde antworten: Herr A. hatte eben das Bedürfnis, ein wenig Luft zu schöpfen. «Haha, das kennt man schon. Warum wollte er denn gerade in dieser Straße Luft schöpfen? Warum gerade um diese Zeit? Warum geht er just auf der Straßenseite, wo er Fräulein B. begegnet, die einen Koffer trägt? Und sie, warum kommt sie nicht zwei Minuten früher daher, wodurch ihr die Begegnung erspart bliebe und sie nicht in den Mord verwickelt würde?» Ja, so spricht der gewiegte Detektivromanleser, der sich im Laufe der Zeit zu einer Art Untersuchungsrichter herangebildet hat, und dem man auf jede Frage Rede stehen muß, sonst ist man geliefert. Ach, was habe ich auszustehen gehabt mit ihm, als ich meinen Detektivroman schrieb!» «Wo haben Sie ihn denn gefunden, diesen pedantischen Kerl?», fragte ich. «In mir selber», erklärte Elisäus Kiel geheimnisvoll. «Sehen Sie»,

fuhr er fort, während er sich eine Zigarette anzündete, «das war das Schwerste. Zuerst habe ich ihn geschaffen wie einen Homunkulus, und dann saß er dabei, während ich schrieb, und sah mir auf die Finger. Es war wie ein Alpdruck. Und auf jede kleine Schlamperei kam er. Ich wollte zum Beispiel den totgeglaubten Ingenieur sich in einem kleinen Ort verbergen lassen. «Warum dort?» wollte mein Plaggeist wissen. «Weil er nur sehr wenig Geld hat», antwortete ich. «Die Reise kostet aber so viel, daß er dafür in der Großstadt sogar besser leben könnte.» «Ich kann ihn aber in der Großstadt nicht brauchen, wegen der Zeitungen», rief ich verzweifelt. «Siehst du», hohnlachte mein Homunkulus, «jetzt kommt es an den Tag. Es besteht kein Grund». Und nun mußte ich dem unglücklichen Ingenieur einen Mann in den Weg schicken, dessen einziger Daseinszweck war, meinen Helden in jenen Ort zu locken. Gerade so erging es mir mit der Psychologie. Im Leben wie im normalen Roman kommt es vor, daß Menschen, nachdem sie ein halbes Leben lang brave Bürger gewesen waren, plötzlich