

"Nach meiner Meinung ist die Landschaft zu wenig abstrakt"

Autor(en): **Henry, Maurice**

Objektyp: **Illustration**

Zeitschrift: **Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin**

Band (Jahr): **80 (1954)**

Heft 42

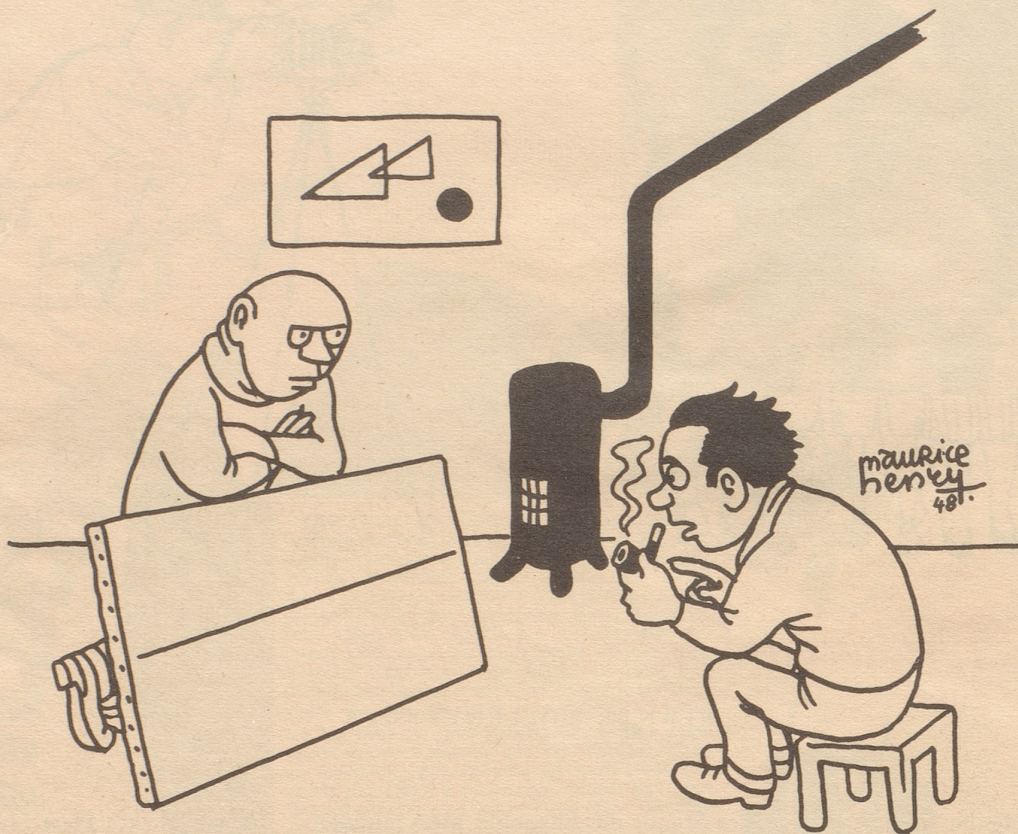
PDF erstellt am: **09.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.



«Nach meiner Meinung ist die Landschaft zu wenig abstrakt.»

Haefelfinger sie wieder so hatte, wie er sie haben wollte. Worauf er zu zählen begann.

Bei «zwei» fragte Herr Kümmerli ganz beiläufig:

«Was für eine Blende nehmen Sie eigentlich?»

Haefelfinger ließ den Apparat sinken.

«Drei» sagte er.

Kümmerli schaute wissenden Auges in die Sonne, bevor er antwortete:

«Bei der Beleuchtung müssen Sie zwei nehmen!»

«Ich nehme immer drei!» sagte Haefelfinger.

«Sie sollten aber zwei nehmen. Mit zwei werden die Bilder besser!»

«Mit diesem Apparat werden sie mit drei besser!»

«Das möchte ich bezweifeln. Ener-gisch!»

«Wollen Sie mich lehren Aufnahmen zu machen?»

«Wenn es sein muß.»

Hier griff Frau Haefelfinger ein.

«Jetzt machen wir zuerst eine mit Blende drei und dann eine mit zwei, ja?»

Was ein richtiger Photograph ist, er-

weist sich den Vorschlägen anderer Pho-tographen gegenüber taub.

«Zwei ist blödsinnig», sagte Haefel-finger.

«Drei nehmen nur ganz ausgesuchte Vollidioten!» betonte Kümmerli.

«Also bin ich ein Vollidiot?» zischte Haefelfinger.

«Das kommt ganz darauf an!»

«Auf was?»

«Ob Sie zwei oder drei nehmen!»

«Ich nehme drei!»

«Dann sind Sie einer!»

Hier begann Haefelfinger den Appa-rat einzupacken. Onkel Albuin ließ dar-aufhin den Mops los, welcher Frau Hae-

felfinger ins Bein schnappte, worauf sie an den Sohn Kümmerli stieß, welcher dem kleinen Haefelfinger auf die Hand trat, worauf dieser losheulte wie ein Spi-talauto und Herr Haefelfinger dem jun-gen Kümmerli eine Ohrfeige gab, worauf dieser losheulte wie eine Luftschuttsirene und Herrn Kümmerli von Herrn Haefel-finger ebenfalls eine gute Auswahlsen-dung gutausgereifter Ohrfeigen angebot-en wurde, worauf man sich mit Recht trennte.

Im Abziehen schrie Kümmerli:

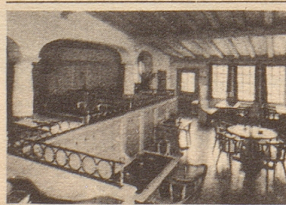
«Und mit so etwas hat sich ein an-ständiger Mensch drei Wochen lang ab-gegeben und seine Zeit verschwendet!»

Haefelfinger brüllte zurück:

«Und mit einem solchen Pack wollt-ich meine Familie aufnehmen. Schade um den Film!»

Diese letzte Bemerkung hätte er sich sparen können. Im Hotel entdeckte er nämlich, daß er vergessen hatte, über-haupt einen Film einzulegen. Abschlie-ßend wäre noch zu bemerken, daß nicht alle Familienbilderaufnahmen so glimpf-lich ablaufen.

Manche werden gemacht.



HOTEL
ROYAL
BASEL

beim
Badischen Bahnhof

Direkt-Verbindung mit Tram Nr. 2. 1953 vollständig umgebaut
Royal-Stube mit Klimaanlage. Auserlesene Spezialitäten
Größter Parkplatz Basels G. SCHLUCHTER