

# Das ländliche Unterhaltungswesen wird mehr und mehr verstädtert [...]

Autor(en): **Bö [Böckli, Carl]**

Objektyp: **Illustration**

Zeitschrift: **Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin**

Band (Jahr): **80 (1954)**

Heft 48

PDF erstellt am: **09.07.2024**

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.



Das ländliche Unterhaltungswesen wird mehr und mehr verstädtert. Man holt sich fremde Kräfte auf die Dorfbühne und vernachlässigt die ländliche Kultur.

Das ist die Abendunterhaltung  
 Vom Rüebliwiler Trachtenchor  
 Schon tritt aus Bühnenvorhangs Spaltung  
 Der Conferangsee hervor.

Er ist aus Wien und man muß lachen  
 Wenn er vorher sagt was jetzt kommt,  
 Auch scheint er einen Witz zu machen,  
 Dann öffnet sich der Vorhang prompt.

Ein Zauberer, ein sogenannter  
 Eröffnet flink den ersten Teil,  
 Dann wird es immer intressanter,  
 Miß Naked gumpet mit dem Seil.

Ein Räuspern auf den bessern Plätzen  
 Bezieht sich auf Miß Nakeds Dreß,  
 Besteht er doch aus wenig Blätzen.  
 Die Swißbänd spielt den Youdltschäß.

Wenn es zu heiß wird kommt die Pause,  
 Im Nebenstübchen ist die Bar,  
 Ganz unauffällig geht nachhause  
 Ein bodenständiges Bauernpaar.

Im zweiten Teil singt ein Matrose,  
 Er kam per Autostop aus Kiel,  
 Der Sketsch «Die lätze Unterhose»  
 Ersetzt das alte Bühnenspiel.

Jetzt kommt das Tanzbein zur Entfaltung,  
 Ein Schigolo macht Samba vor,  
 Dann schließt die Abendunterhaltung  
 Vom Rüebliwiler Trachtenchor.