

Philius kommentiert

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin**

Band (Jahr): **80 (1954)**

Heft 50

PDF erstellt am: **03.08.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

der Transferierparken des ... aus spiegel ... eine Anleiheenschuld ... Der Betrag ... Die jährigen Zeichnungen ... Steuern jährlich ...
 ichtigkeit freier Verwendung der 51 ... italienischen ... Holzschli ... Prudential ... Die jährigen Zeichnungen ... Steuern jährlich ...
 für Käuf ... Teil ... 5,7 Mrd. ... Million ... Der Betrag ... Die jährigen Zeichnungen ... Steuern jährlich ...
 nach ... fassung in ... im ... um ... um 45 ... sub-gesenk ...
 a Beispiel in ... a ... im ... um ... um 45 ... sub-gesenk ...
 Sterling ... Er ... W ... ramm in ... im ... um ... um 45 ... sub-gesenk ...
 ung erfahren. Aus solchen Entv ... von 10,6 ... durchzuführen. ... im ... um ... um 45 ... sub-gesenk ...
 ritten schließt man hier, daß die ...

Publikums kommentiert

Ende November hat der deutsche Schauspieler Werner Krauss im Wiener Burgtheater den Iffland-Ring erhalten; es ist dies die höchste Auszeichnung für einen Darsteller deutscher Zunge. Der letzte Träger war Albert Bassermann, der ihn seinerseits Moissi übergeben wollte. Als aber Moissi starb, war Bassermann der Ansicht, daß nun keiner mehr würdig sei, den Ring zu tragen, und er übergab ihn dem Wiener Burgtheater, und zwar unter der Bedingung, daß eine Weiterverleihung nur mit Zustimmung der Leiter der bedeutendsten deutschen Bühnen erfolgen dürfe. Es heißt nun, diese Einstimmigkeit in der Wahl sei in Wien erzielt worden.

Zu dieser Meldung lesen wir im «Münchener Merkur» folgenden Kommentar:

«Die Meldung aus Wien wird im ganzen deutschsprachigen Theaterraum nicht nur Diskussion, sondern auch Befremden und Aerger auslösen. Das Burgtheater hat bisher nicht mitgeteilt, welche Leiter der «bedeutendsten deutschen Bühnen» einstimmig für Werner Krauss eingetreten sind. Die Intendanz des «Bayrischen Staatsschauspiels» teilt uns auf Anfrage mit, daß sie zu dieser Wahl nicht befragt worden ist. Wenn hier auf eine gewisse Wiener lokal-patriotische Art und Weise mit dem Testament Bassermanns Schindluder getrieben worden ist, wird es an Protesten nicht fehlen. Werner Krauss, dessen menschliche und politische Haltung während der Nazizeit heute noch zumindest als höchst fragwürdig angesehen wird, zum ersten Träger des Iffland-Rings nach dem Emigranten Albert Bassermann zu machen, muß als grober Taktfehler bezeichnet werden.»

Soweit der Kommentar des «Münchener Merkur».

Es steht uns nicht zu, deutsche Darsteller auf Nazibazillen zu durchleuchten; man soll auch die Sünder leben lassen und ihnen die Möglichkeit geben, ein neues Leben zu beginnen. Aber Werner Krauss, dessen schauspielerische Fähigkeiten wir durchaus schätzen, hat die Bedingungen, diesen Ehrenring tragen zu dürfen, nicht erfüllt. Der Ring soll nämlich nicht nur einen Schauspieler von Format auszeichnen, sondern auch einen Künstler mit charakterlichem Format. Krauss mag ein großer Darsteller sein, charakterliches Format unterließ er unter Beweis zu stellen. Mag auch sein politisches Vergehen nicht größer als das mancher anderer sein, es genügt vollauf, um ihn von jenen auszuschließen, die des Ifflandrings würdig sind. Es genügt durchaus, wenn dieser Darsteller wieder auftreten und sich des Publikumerfolgs erfreuen kann; niemand wird behaupten können, man sei gegen ihn grausam gewesen ... aber ihm noch jenen Ring an die Hand zu stecken, der vor aller Welt charakterliche Tugenden auszeichnet, das geht entschieden zu weit und stellt eine Beleidigung jener dar, die in der Nazizeit Opfer gebracht haben.

Die Schweiz gehört ja auch zum Gebiet deutscher Zunge, so daß sie bei der Verleihung des Ifflandrings ein Wort, wenn auch nur ein kleines, mitreden darf. Sie hat Bassermann geschätzt und geliebt, sie war auch Zeuge jener Strapazen, die der Emigrant Bassermann auf sich genommen hat, weil er charakterliches Format besaß. Er würde, lebte er noch, zu seinem Ring sagen: «Es tut mir in der Seele weh, daß ich dich an diesem Finger seh.»

Den Unverbesserlichen ins Stammbuch

«Wenn er an die Kommunisten im Westen denkt, läuft dem Schriftsteller (im Osten) die Galle über. Was sind das für Narren! Ihre deklamatorischen Erklärungen könnte man ihnen noch verzeihen, soweit sie für die Propaganda nötig sind; daß sie aber ein gut Teil von dem glauben, was sie über die vielfach gepriesene Hochburg verkünden, das ist schon unverzeihlich. Wahrhaftig, nichts kommt der Verachtung gleich, die er für diese gefühlsduseligen Possenreißer empfindet.»

Aus Czeslav Milosz: «Verführtes Denken»
 Mitgeteilt von Haka

Ein Kaiser kam nach Helvetien

Willkommen, Majestät! Wir haben alles vorgekehrt, um Ihnen den Aufenthalt in unserm Land so – anstrengend wie möglich zu machen. fis

★

Im Verlaufe eines Gespräches am Familientisch beteiligte sich unser kleine Roger mit der Frage: «Papi, wänn chunt de Heilig Elastic?» CG

★

Der Kaiser verschwindet im Bundeshaus. Die Menge hofft, er werde sich noch einmal auf einem Balkon zeigen. Doch nichts geschieht. Plötzlich rufen einige Berner Gielen: «Hee, Se lass di gsee!» OG

Lieber Nebelspalter!

Mit Freuden kaufe ich immer den Nebelspalter. Leider scheint das mir nun nicht mehr möglich zu sein, falls ich kein Geld mehr erhalte, denn ab Ende Monat bin ich arbeitslos. Längere Zeit war ich nun im Kunsthaus unserer Stadt beschäftigt, als Kassier während den Öffnungszeiten und zum Aufräumen und Putzen am Abend. Daß die moderne Kunst einen Einfluß auf den Menschen hat, wirst Du begreifen. Eben habe ich einen eingeschriebenen Brief erhalten mit der Kündigung. Und der Grund: ich hatte einer Dame das Billet in die Augen gedrückt, das Herausgeld ins Ohr gelegt und die Nase geschüttelt. René



HOTEL
 ROYAL
 BASEL

beim
 Badischen Bahnhof

Direkt-Verbindung mit Tram Nr. 2. 1953 vollständig umgebaut
 Royal-Stube mit Klimaanlage. Auserlesene Spezialitäten
 Größter Parkplatz Basels G. SCHLUCHTER



Die Festtage rücken näher – bestimmt wollen auch Sie jede Flasche Wein aus Ihrem Keller mit Stolz und in freudiger Erwartung entkorken; kaufen Sie Ihre Weine im altbewährten Spezial-Geschäft und Sie werden nie enttäuscht sein.

Weinhandlung BAUR AU LAC Zürich
 Börsenstraße 25 Tel. 051 23 63 60



Er springt mit Stil und hat Format
 Und mir isch wohl im Wolo-Bad!

Wolo
 SCHAUMBAD

Einzigartig in verschiedenen wohlriechenden Düften