

Objektyp: **Advertising**

Zeitschrift: **Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin**

Band (Jahr): **80 (1954)**

Heft 1

PDF erstellt am: **09.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

PHILIUS KOMMENTIERT

Einer Kunstgewerbeschule ist mitgeteilt worden, daß Eltern ihre Tochter in diese Schule nicht zu schicken geneigt waren, weil einige der Schüler wie Existentialisten herumlaufen und die Schule mit solchem Geist sicher ihr Töchterlein verderben würden.

Ich hätte diesen Eltern gerne gesagt: Wenn Eure Tochter so schwach ist, daß sie sich durch junge Mitschüler, die ihr «Anderssein als der Bürger» durch eine gewisse Extravaganz ihrer Kleidung zum Ausdruck bringen, vom rechten Wege abbringen läßt, dann wird sie früher oder später, auch ohne Kunstgewerbeschule, einige Finger breit vom Wege abkommen.

Ist diese Angst vor der kostümlichen Ungebundenheit dieser Kunstgewerbeschüler wirklich begründet? Ich kehre den Spieß um und frage einmal: warum stößt man sich am offenen Kragen und der Heuschreckenröhrenhose der Kunstgewerbler, und zwar im gleichen Augenblick, da man sich an allem Kitsch, allen Verlogenheiten, allen Stilllosigkeiten in den Läden unserer Städte nicht stößt, also an jenen schrecklichen Gegenständen nicht stößt, die diese Kunstgewerbler letzten Endes zu bekämpfen suchen? Ist es einem zu verargen, wenn er aus Protest gegen das Formlose, Geschmacklose und Verlogen-Verzierte, das so oft in reicher Fracht in unsern Schaufenstern liegt, sich so kleidet, daß man ihm auf den ersten Blick ansehen kann, wie sehr er anders sein möchte als jene Stumpfen und Dumpfen, die diese schreckliche Massenware produzieren?

Gewiß, niemand meint, daß die Extravaganz und Ungebärdigkeit in der Kleidung den Künstler ausmache. Wir wissen, daß der wirkliche Künstler die Maskerade nicht liebt und daß er gegen die stumpfe Umwelt mit andern Dingen protestiert als mit seiner Kleidung. Wir wissen auch, daß der wirkliche Kunstgewerbler das Theatralische in der Kleidung nicht liebt, daß er zurückhaltend ist, daß er nicht auffallen will. Das weiß man und darüber bleibt nichts weiteres zu sagen.

Aber ich mag nicht über jene herfallen, die eben in ihrem jugendlichen

Mute den Drang haben, sich auch äußerlich von den Dutzendmenschen zu unterscheiden. Manchmal haben sie eben doch Grund dazu. So sehr sich die Fabrikation in den letzten Jahren Mühe gibt, für ihre Produkte Künstler und Kunstgewerbler beizuziehen, es gibt noch genügend andere, die sich nach dem billigsten und verdorbensten Publikums geschmack richten, große Industrien, die sich nicht schämen, ihre Erzeugnisse dem niedersten Geschmacke anzupassen, wenn sie sich nur eine Riesenabnehmerschar versprechen. Es gibt Firmen, die sehr wohl in der Lage wären, ihre Gegenstände geschmackvoller und sinnvoller gestalten zu lassen, ohne Gefahr laufen zu müssen, den Kunden zu verlieren. Auch der Kunde kann erzogen werden. Aber man wählt für das Geschirr, oder den Teppich, oder den Stoff den sentimentalsten, ungestaltetsten Dekor, nur damit man sein Publikum nicht verliere, das man übrigens zumeist, und das bleibt einmal zu sagen, unterschätzt. Auf diese Leute zeigt niemand mit den Fingern. Sie sind zumeist so angezogen, daß niemand an ihnen Anstoß nehmen kann, aber ihre Mentalität wäre des Fingerhinweises durchaus wert.

Und nun gibt es junge Kunstgewerbler, die an diesen Bürgern, die im Leben so gutgebügelt und gutgeschniegelt sind

und so normal auftreten, dafür aber in dem, was sie verkaufen und unter das Volk bringen, so verlogen, so geschmacklos, so ohne alle sittliche Verantwortung sind, zu zweifeln beginnen. Und um zu zeigen, daß sie nicht sein wollen wie jene, kleiden sie sich anders, lassen vorn den Kragen offen stehen, wählen sich ein Kleid, das weder Hemd noch Kleid ist und gehen so zum Entsetzen ihrer Tanten durch die Straßen der Stadt. Sie wollen nach außen zeigen, daß sie eigene Wege gehen, und wenn dieser Weg der extravaganten Kleidung auch nicht ein sinnvoller Weg ist, so hat doch ihre Sucht, anders sein zu wollen als jene, die Kitsch und Häflichkeit verkaufen, einen gewissen Sinn.

Und übrigens, sind wir alle nicht einmal jung gewesen? Haben nicht auch wir, sei es mit der Krawatte oder mit dem Schwung unseres Hutes oder mit der Farbe eines Kittels der Mitwelt zu verstehen geben wollen, daß wir gegen das Dutzendhafte protestieren? Es gehört eben zur Jugend, daß sie manifestiert. Und weiß Gott, es ist nicht die schlechteste Jugend, die versucht, sich nicht ins Schema drängen zu lassen.

Und es sind nicht die schlechtesten Erwachsenen, die erst reif geworden sind, nachdem sie die Extravaganzen der Jugend hinter sich hatten.

Ein Totologe log...

Es könnte auch anderswo geschehen sein, auch diesseits der Grenzen, was sich kürzlich im Bayrischen Wald abspielte. Dort kam zu den Bauern ein feiner Herr. Er habe an der Universität Erlangen zwei Jahre Totowissenschaft studiert und sei Doktor der Totologie, erzählte er ihnen. Freundlich gab er einen Probetip und, siehe da, ein Bauer machte einen netten kleinen Gewinn. Es ist zu verstehen, daß nun auch andere Bauern bereit waren, in des Herrn Doktors «Toto-Gemeinschaft» mit größeren Beträgen einzutreten, nicht wahr? Zwar verwendete der Herr Dr. total. nur einen Teil davon zu Toto-Einlagen, auch gab es nur lauter Nieten. Ehe die

Bauern das aber durch den Bayrischen Rundfunk erfuhren, kam der Herr Doktor und verkündete ihnen mit großer Freude, sie hätten gewonnen. Wen wundert es, daß die glückstrahlenden Bauern dem Herrn Doktor daraufhin neue «Einlagen» übergaben — mit denen er das Weite suchte.

Ein Happyend hatte die Geschichte eigentlich nur für den Herrn Doktor selbst. Er wurde vom Staate für ein halbes Jahr unentgeltlich in Kost und Logis genommen. Die gebe- und habefreudigen Bauern im Bayrischen Wald aber müssen nun doppelt werken, um die auf dem Altar der Totowissenschaft geopfernten Summen wieder einzubringen. Und haben zum Schaden den Spott noch obendrein. Pietje

KALODERMA
Gelee
NIE MEHR RAUHE HÄNDE
100 % Schweizer Produkt Kaloderma AG. Basel

WEINHANDLUNG
BAUR AU LAC
ZÜRICH
nur für beste Weine und Spirituosen



Fortis
Uhren weltbekannt

