

**Zeitschrift:** Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin  
**Band:** 82 (1956)  
**Heft:** 17

**Artikel:** Einmalig  
**Autor:** [s.n.]  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-495596>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

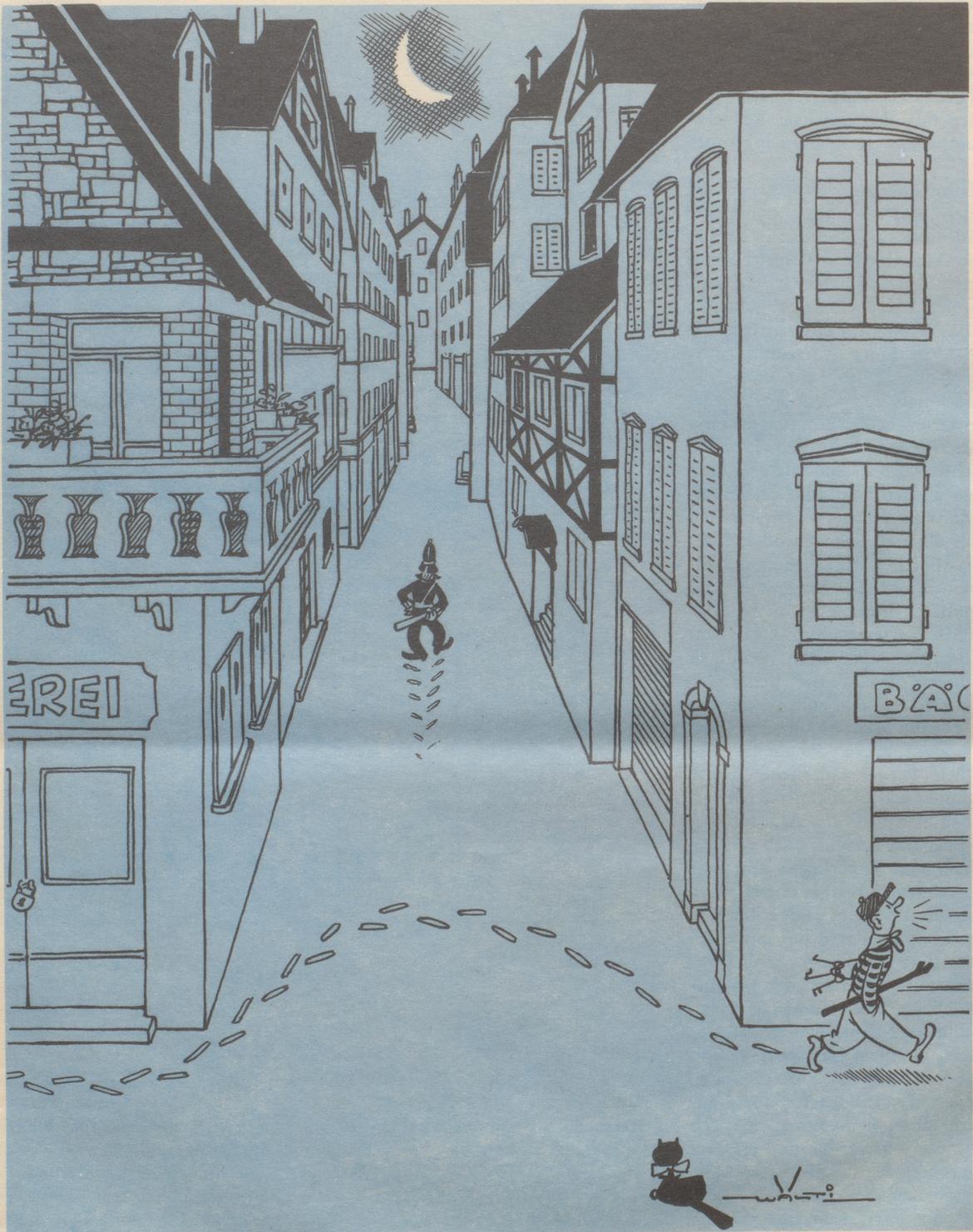
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 31.12.2024

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**



### Einmalig

Im Zeichen der Lenin-Restaurations beabsichtigt ein sowjetischer Filmregisseur, einen Film über die letzten Jahre des «großen Lenin» zu drehen. Er trat an Walter Ulbricht heran, ob er nicht die Titelrolle übernehmen könne.



«Haben Sie denn keine anderen lenin-ähnlichen Schauspieler?» fragte ihn Ulbricht erstaunt.

«Das schon», sagte der Filmgewaltige des befreundeten Landes, «aber keiner von ihnen kann den geistigen Verfall Lenins so glaubwürdig machen wie Sie.»

«Tarantel»