

Zeitschrift: Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin
Band: 83 (1957)
Heft: 31

Werbung

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

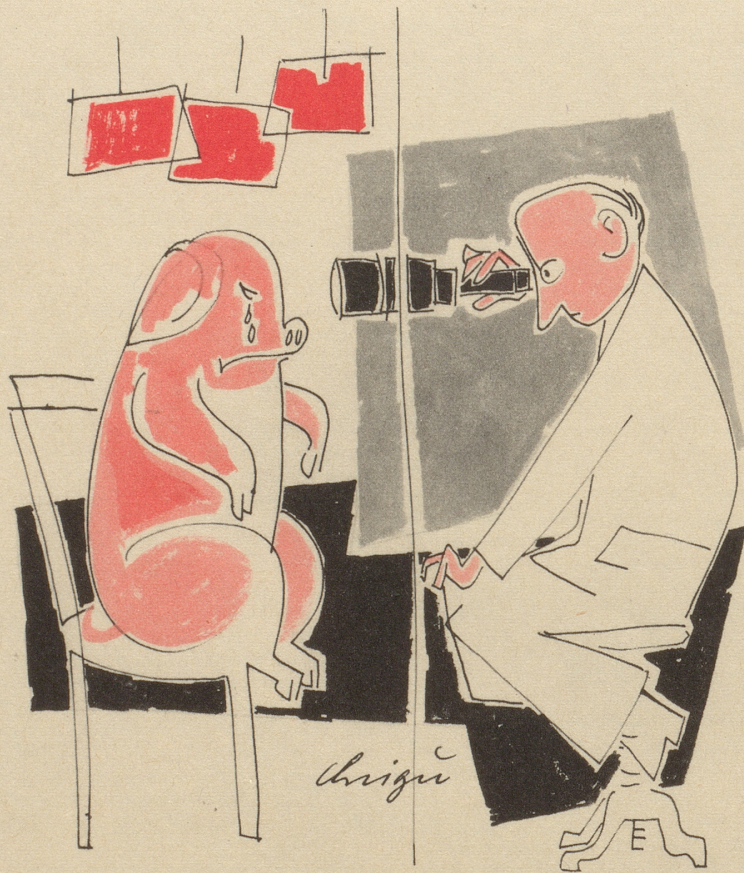
Download PDF: 31.12.2024

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



Momänt!

Ein guter Freund meinte kürzlich, es sei jetzt dann an der Zeit, daß ich die albernen Momente für mich behalte, in denen ich den Finger an die Nase führe und angestrengt über Dinge nachdenke, die normalen Menschen schon im ersten Augenblick klar wären. Die Nebelspalten seien kaum ausschließlich für meine irreparable Dummheit reserviert.



Obschon mich dieser recht unfreundliche Vorwurf erheblich belastet, blieb mir doch kürzlich wieder ein Zeitungsrest in den Händen, über den ich einfach nicht wegzukommen vermag.
Da stand nämlich:

(United Press) ... «Die neue Atomexplosion in Nevada sollte den Wissenschaftern vor allem dazu dienen, die Wirkung des gleißenden «Atomblitzes» auf die Augen von Tieren festzustellen. Zahlreiche anästhesierte Schweine, Hunde, Kaninchen und Mäuse waren an verschiedenen Distanzen um den Explosionsherd herum placiert. Die Wissenschaftler hoffen durch dieses Experiment neue Aufschlüsse darüber zu erhalten, welchen Gefahren das menschliche Auge im Falle eines Atomkrieges ausgesetzt sein würde.»

So, dachte ich, da haben sie also die lieben Tiere vorgeschickt, damit sie als Erste teilhaben können an den neuesten Errungenschaften unserer menschlichen Kultur.

Auf die vordersten Plätze des Theaters hat man sie hingesetzt, schön rundherum: Hunde, Kaninchen, Schweine und Mäuse – und hat sich dann selber in sichere Deckung begeben.

«Paßt auf, liebe Tierchen, was wir euch zeigen! Eins! Zwei! Drei!»

Der Atomblitz zuckt in den Himmel, eine Riesenfontäne steigt auf, die Erde erzittert, das Licht der Sonne ist verfinstert.

Viel später kriechen die Menschen dann wieder aus ihren Verstecken, vorsichtig, mit Schutzmasken vor den Gesichtern. «Und nun, wie war's? Großartig, nicht? Zeig deine Augen, kleines Kaninchen! Ach, das arme Mäuschen kann kaum mehr sehen!»

Das Publikum wird eingesammelt, Stück um Stück, und sorgfältig zurückgebracht. Dann naht die hohe Wissenschaft und stellt sich in weißen Mänteln um die wehrlosen Kreaturen:

«Und nun, war's schlimm? Was sagt ihr dazu?»

Was können die Tiere schon sagen? Sie sprechen nicht. Und wenn sie sprechen könnten, würden sie bitten:

«Laßt uns aus diesem Raum! Laßt uns dorthin, wo uns der Herrgott zu leben befahl. Gebt mir ein Büschel Gras und mir ein paar Wurzeln. Mehr wollen wir nicht!»

Aber die Instrumente sind schon auf sie gerichtet: Rohre, Linsen, Lampen.

Was verstehen die Tiere schon vom Fortschritt der Menschheit? Sie, die in ihren ersten Lebensgewohnheiten zurückgeblieben sind, seit Urzeiten her?

So einfach geht es nicht mehr in der modernen Welt. Das rein Gottgefällige hat sich schon längst überholt. Wir sind bei interessanteren Experimenten angelangt, die im Falle eines Atomkrieges ...

Da komme ich nicht mehr weiter. Mit den Tieren schon, aber mit den Menschen nicht mehr.

Vielleicht bin ich nicht intelligent genug, wie mein Freund behauptet. Und ich wäre fast froh darum.

Jedenfalls möchte ich mich bei den Tieren entschuldigen.

Mathis

Ferienproblem des Hausherrn

Er: «Du, de Tokter hät mer en Monet am Meer agrate. Jetzt mueß i nu na luege, wo n i söll higa.»

Sie: «Am beschte zumene andere Tokter!»
bi

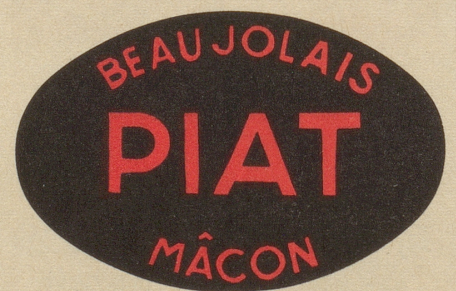
... Vater sein dagegen sehr

Sich überschlagende Stimme im Stockwerk über uns: «Also das ist nun wirklich das letzte Mal, daß ich es euch zum letzten Mal sage!»
Schnogg

Konsequenztraining

Neben mir saß im Zirkus ein Mann, der mich langsam aber sicher nervös machte, weil er das ganze Programm wie eine Salzsäule über sich ergehen ließ, ohne je zu lachen oder zu klatschen. Beim Verlassen des Zelttes konnte ich es nicht mehr verklemmen, ihn (ganz vorsichtig!) zu fragen, ob es ihm etwa nicht gefallen habe, daß er gar nie applaudierte.

«Was soll ich klatsche?» antwortete er, «i ha jo e Freibillie gha ...»
pin



Bezugsquellennachweis: E. Schlatter, Neuchâtel