

**Zeitschrift:** Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin  
**Band:** 83 (1957)  
**Heft:** 39

**Illustration:** Scharfrichter hat Beruf gewechselt  
**Autor:** Canzler, Günter

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

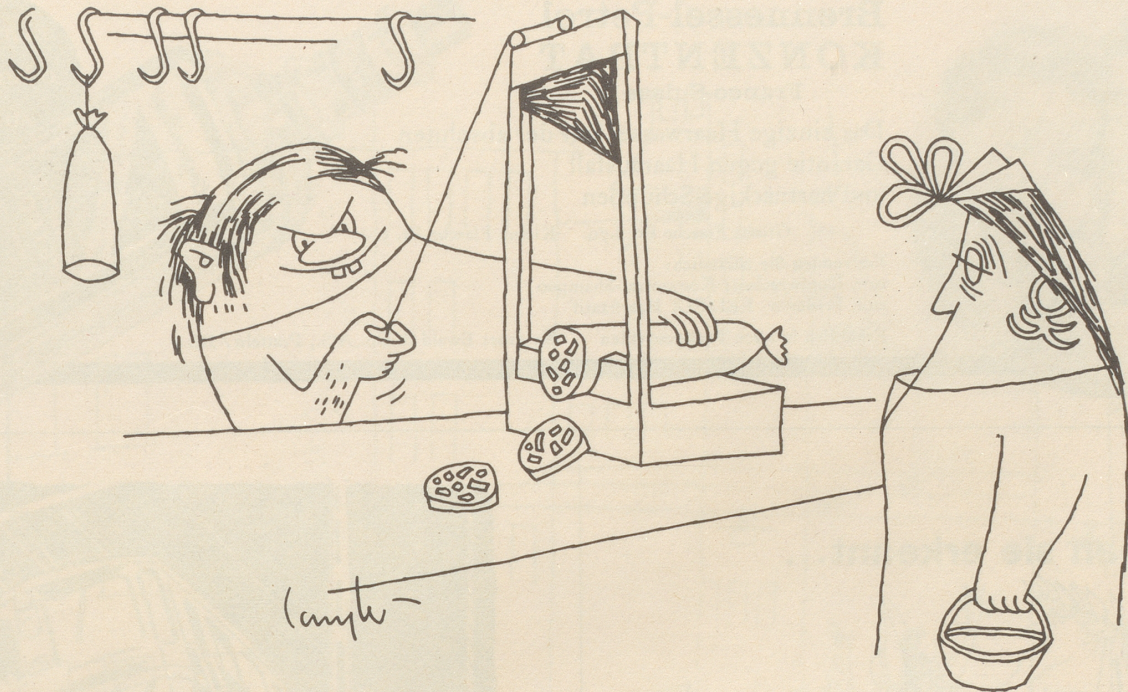
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 17.11.2024

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**



Scharfrichter hat Beruf gewechselt

den Brücke in die glitzernde Tiefe des kleinen Sees. Aber so gedeiht der Roman nicht weiter.

Ferdinand gibt sich einen Ruck. Courage! die Sache wird schon schief gehen. Vorderhand läutet das Telefon. Frau Ferdinand meldet schreckensbleich: «Weißt du, wer telefoniert hat? Die Dings, weißt du, die wir in Lugano nicht mehr von der Seite gebracht haben, in den Ferien! Mit dem unmöglichen Namen! Sie kämen schnell vorbei und ob ich ein Hotel wüßte, wo sie billig zu Mittag essen könnten! Was sollte ich sagen? Also hol rasch in der Metzger vier Kalbsplätzli, Buweerli hab ich noch im Kasten, und bring ein halbes Pfund Konfekt zum schwarzen Café!»

Die Dings erschienen, Bürzelbacher hießen sie, und als sie wieder verschwanden, mit samt den drei Kindern, hatte eine der kostbaren Sammel-Mokkatassen Ferdinands den Geist aufgegeben, die Katze hatte sich auf den äußern Fenstersims geflüchtet und der Dackel war nur mit Mühe und Not unter dem Küchentisch hervorzulocken. Sie nahmen auch drei entlehnte Bücher mit. Auf Wiedersehen! Es schlug drei Uhr.

Die Post läutet, stets zweimal scharf, und Ferdinand denkt an das längst fällige Honorar aus Zürich. Aber die Landesbibliothek mahnt per Karte um baldige Rückkehr der Monographie der Kaiserin Eugenie.

Dann schreibt Ferdinand am V. Kapitel weiter. Ja, was soll er schreiben? Er überliest vorderhand die zwei Zeilen mehrmals. Man kommt so eher in Schuß –

Draußen scherbelt etwas, eine Männerstimme flucht, eine Mutter schimpft, ein Kind heult.

Es scheint sich um einen zutode gestürzten Kaktus zu handeln. Ein Wink des Zufalls? – sollte der Bote statt Rosen einen blühenden Kaktus bringen? Eine Königin der Nacht vielleicht?

Ferdinand strichelt sorgfältig einen Kaktus auf das weiße Papier. Eine ganze Reihe von Opuntien, Echinocacteen, Mamillarien, Phyllocacteen. Aber damit ist nichts erreicht. Also hü, Ferdinand! Schreib!

Der Kugelschreiber versagt, der Schnauf scheint ihm auszugehen und alles Schütteln nützt nichts. Ferdinand macht sich seufzend an die ungewohnte Arbeit, einen Bleistift zu spitzen. Daß man mit einem ordinären Bleistift keine Romane schreiben kann, dürfte

klar sein. Er versucht es zwar und es gelingt ihm denn auch, das Bouquet mit den X sorgfältig aus der Hülle zu befreien. Mit gewählten Worten, denn der Roman spielt in einem bessern Hause.

Frau Ferdinand kommt mit einer Tasse heißen Kaffees. Als sie die vier, fünf Zeilen Geschriebenes erschickt, meint sie gutmütig: «Könntest du die Geschichte nicht in Zürich spielen lassen, wenn dir Paris nicht liegt? So im alten Zürich – mit Sankt Peter und dem Lindenhof? Das wär doch ebenfalls sympathisch?»

Ferdinand erklärt ihr umständlich, daß Jeanne d'Arc nie in Zürichs Mauern geweiht habe. Nur Karl der Große, Waldmann, Churchill, und Emil Landolt natürlich. Indessen ist der Kaffee kalt geworden, das Koffein verrochen und die anregende Wirkung dahin.

Schließlich könnte man auch die bereits geschriebenen Kapitel etwas überholen, es fehlen da und dort noch Details, und die Details sind von Wichtigkeit, in ihnen liegt die Atmosphäre, das Cachet, das Ambiente, die Luft – –

Er streicht also ein Komma, dann noch eins, und setzt andernorts einen Strichpunkt. Und so noch dies und das – –

Um halb vier Uhr geht er zum Papeteristen, um den Kugelschreiber füllen zu lassen. Wie er zurückkommt, streckt ihm Frau Ferdinand das Béret und die braune Mappe entgegen. Die Sitzung!

Rom ist auch nicht an einem Tag erbaut worden, denkt Ferdinand, und was ein richtiger Roman werden will, braucht seine Zeit.

