

Philius kommentiert

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin**

Band (Jahr): **84 (1958)**

Heft 45

PDF erstellt am: **11.09.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.



In deutschen Boulevardblättern hat man in letzter Zeit Rundfragen veranstaltet: «Wollen Sie Briefe im Akkord schreiben.» Man wendet sich mit dieser Rundfrage an das Bürofräulein. Es handelt sich also offenbar um eine aktuelle Frage. Die Wirtschaft im deutschen Bundesgebiet blüht und das führt dazu, daß man in den Büros auf Hochtouren arbeiten muß. Es geht nicht mehr im alten beschaulichen Stil. Das Tempo wird verdoppelt und verdreifacht, die Schreibmaschinen laufen auf Hochtouren, ja sie dampfen. Die Stenotypistinnen schreiben ihre Briefe nicht mehr als ein Mittelding von Kopf- und Handarbeit. Es ist nur noch Handarbeit, ja es wird immer mehr zur reinen Massenfabrikation, zur Maschinenarbeit. Statt daß man Briefe durch die Druckerpresse ins Volk hinaus-schleudert, wird die Schreibmaschine des Büros zum Instrument der Massenreproduktion. Es geht nur noch um die Masse. Man fragt nicht mehr nach dem Schreibmaschinenfräulein, das schöne, saubere Briefe schreibt. Ja, es geht überhaupt gar nicht mehr um jenes Fräulein, das einen guten, einen intelligenten, einen klugen Brief schreibt. Der Mensch ist nur noch Instrument der Vervielfältigung. Jemand im Büro entwirft den Brief, das Fräulein vervielfältigt ihn ins Massenhafte. Sie braucht sich dabei nichts mehr zu denken, man wirft oben den Brief hinein, unten kommt er in Massenvervielfältigung heraus.

Es hat einmal eine Zeit gegeben, da der Abteilungschef und die Stenotypistin so etwas wie eine Arbeitseinheit bildeten. Der Chef entwarf und skizzierte, das Fräulein führte aus. Es gab auch Briefschreiber, die der Bürokräft Angaben oder Notizen hinlegten und die Kreation des Briefes dieser Bürokräft überließen. Es gab Stenotypistinnen, die es geradezu als Wohltat empfanden, neben der rein automatischen Briefpost auch jene individuellere erledigen zu können. Nur durch solche individuelle Korrespondenz schufen sie sich ein Gegengewicht zur toten Maschinenarbeit. Denn letzten Endes ist auch eine Stenotypistin keine tote Maschine, ist auch sie ein Mensch mit hundert lebendigen Kräften, die nur solange lebendig bleiben, als man ihnen schöpferische Betätigung zumutet.

Jetzt soll nicht mehr die Monatskräft, sondern der Brief im Akkord bezahlt werden. Wer tausend Briefe schreibt, hat sein Geld in der Tasche; wer sauber und ruhig seine Briefe schreiben will, kommt nicht mehr auf seine Rechnung und muß gar bald kapitulieren. Wir sehen Grauenhaftes voraus. Man wird die Stenotypistin zum Roboter degradieren. Man wird dieses Schreibmaschinenfräulein zu Tode hetzen. Wir sehen diese armen Frauen hinter ihren Maschinenroboten und dann zusammenbrechen. Vielleicht brechen sie nicht zusammen, aber sie werden ihre Nerven verlieren. Die Höhe des Lohnes wird sie zu einem Rhythmus anspornen, der niemals durchzuhalten ist. Der Akkordlohn wird sie zu einem Tempo verleiten, das das Zeitalter der Herz- und Kreislaufstörungen einleitet.

Wie viele Bürofräulein sind verheiratet; und nun denke man an jene abgehetzte, durch Akkordarbeit entnervte Frau, die am Abend nach Hause kommt und im Kreis ihrer Familie Lebenslust verbreiten soll. Sie hat hundert Briefe heruntergerattert, hat hundertmal die gleichen Sätze reproduziert, hat die Walze ihrer Maschine tausendmal von einer Seite zur andern gejagt. Und hat aus ihrem Hirn eine Maschine gemacht.

Die Akkordarbeit rein manueller Natur mag angehen; man kann manuelle Dinge tausendmal wiederholen, ohne daß die Seele Schaden nähme, aber wo immerhin Gedankenarbeit geleistet wird, wie das bei jedem Brief der Fall ist, da sind der beliebigen sturen Wiederholung des Arbeitsprozesses Grenzen gesetzt. Wir rufen die Betriebspsychologen auf, sie sollen vor einem solchen schauerhaften Robotertum ihre warnende Stimme erheben. Die Briefschreiberinnen werden nur eine sehr beschränkte Zeit in diesem rasenden Tempo ihre Briefe aus der Schreibmaschine schleudern können. Dann eines Tages werden diese Nerven streiken. Man wird verbraucht sein und das Geld, das man mit der verlockenden Akkordschreibarbeit auf die Seite gelegt hat, wird nicht einmal dazu reichen, jene Pillen zu bezahlen, mit denen man sich die Kopfschmerzen lindern will.

EISENBAHNLIEDCHEN

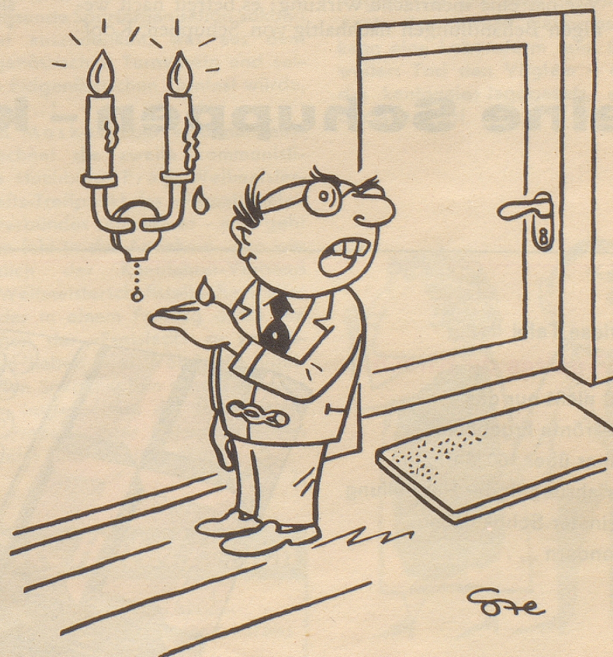
*Räder rollen über silberne Geleise,
und ihr heller Rhythmus drängt sich im Verlauf
einer längern oder auch nur kurzen Reise
als Stakkato und auf suggestive Weise
in dein schläfrig träumendes Bewußtsein auf.*

*Längst vergessne Lieder oder Gassenhauer
summt du selig, jedoch leise vor dich hin,
und es kommt dir, außer dem «Fidelen Bauer»,
je nach Musikalität und Reisedauer,
ein Strawinsky-Allegretto in den Sinn.*

*Du spielst Harfe mit den Telegraphendrähten
oder Hackbrett, Cembalo und Xylophon,
und dem ehemals verhinderten und späten,
aber nunmehr virtuosen Interpreten
glückt die schönste Eigenkomposition.*

*Räder rollen auf den blanken Schienensträngen,
und ihr rascher Rhythmus zwingt uns dann und wann
zu verschwiegenen und heimlichen Gesängen,
die man weder mit dem lauten Wort vermengen
noch mit klassischer Musik verwecheln kann.*

Fridolin Tschudi



«Paula, telefonier em Elektriker, die Cherze tropfet!»