

"Wotsch ächt nid dr Wachmeischer fröge, wänn är de letscht WK gmacht hät?"

Autor(en): **Joss, Heinz**

Objektyp: **Illustration**

Zeitschrift: **Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin**

Band (Jahr): **85 (1959)**

Heft 27

PDF erstellt am: **10.07.2024**

Nutzungsbedingungen

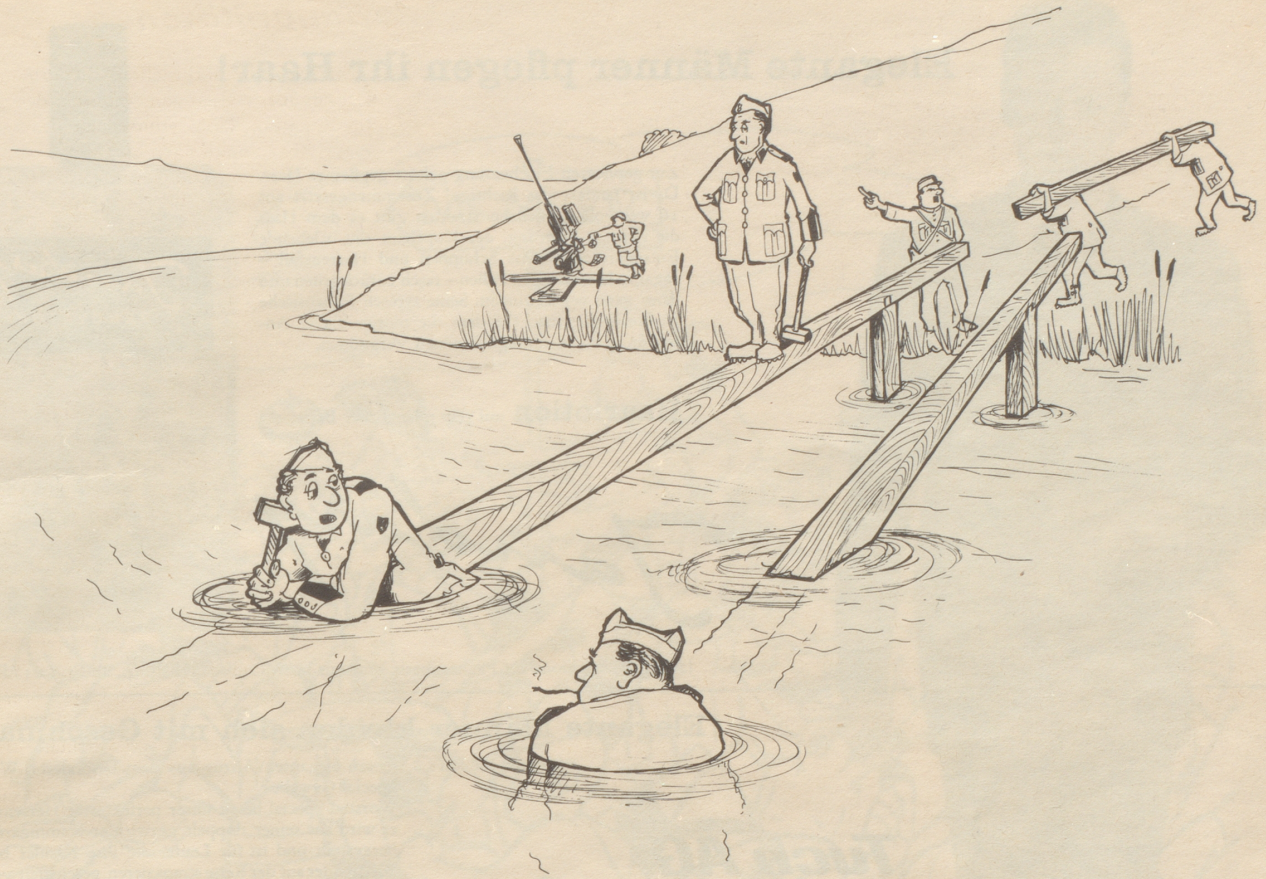
Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.



Joss

«Wotsch ächt nid dr Wachmeischer fröge, wänn är de letscht WK gmacht hät?»

Menschen schöpferischer Art! In den artigen Geschöpfen vielmehr sah Frau Biedermann den Grund, in den bronzenen nämlich mit den kecken Bikinis. Ihren spöttischen Blicken wollte sich ihr Otto vermutlich nicht aussetzen, wenn er nach zwanzig Meter Brustschwimmen prustend und rot angelaufen nach Festland tastete.

Sie plante weiter. Ihr nächster Vorschlag trug dem Schöpferischen Rechnung. Er lautete Meer und Kunst: Amsterdam. Museen, Galerien, Grachtenfahrten mit kommentierten historischen Details mußten eines intellektuellen Ehemannes Geschmack treffen. Nun war aber eines der Biedermannschen Prinzipien, nur Länder zu bereisen, in dessen Sprache er sich mindestens ein Zimmer mit Aussicht, einen Wurstsalat und einen Hagenbuttertee verschaffen konnte. Das war hier nicht der Fall. Seine Frau konnte zwar in feinstem Holländisch «belegde broodjes» und «geraffineerde kristalsuiker» bestellen, aber diese Menüauswahl war ihm für einen vierwöchigen Aufenthalt entschieden zu dürftig. Nicht einmal die originellen Postkarten-Textvorschläge von Frau Biedermann: «auf Rembrandts Spuren senden Euch...» «Aus dem Lande der Tulpen grüßen Euch...» «Genever schöppelnd gedenken Euer...» vermochten Holland zu retten.

Frau Biedermann war zum Äußersten be-

reit, opferte das Meer und studierte nurmehr Angebote der Kunst. Dabei war besonders eine Gesellschaftsfahrt nach Florenz günstig. Herr Biedermanns ausgeprägter Individualismus wehrte sich zwar im allgemeinen gegen Gruppierungen jeglicher Art, aber für das respektable Einsparsümmchen würde er wahrscheinlich das Kollektiv in Kauf nehmen. Ihr neuer Vorschlag wurde immerhin erwogen, aber auf eine kühlere Jahreszeit verschoben, da es Herr Biedermann mit der Kunst durchaus ernst meinte und deshalb höchstens 18° am Schatten für eine wirk-

lich ehrfürchtige Betrachtung der Botticellis und della Robbias verträge. Auch sei man im Frühjahr beim Anblick des herrlich gebauten muskulösen Davids weniger anfällig für Minderwertigkeitsgefühle als im Hochsommer, wo der eigene Corpus sich gerade kurz vor dem Uebergang von der festen zur flüssigen Form befinde. So war auch Italien erledigt.

Nun ging Herr Biedermann in Führung. Salzburg mit seinen Festwochen und das seenreiche Salzkammergut mit den leckern Nockerln lautete die neue Parole. Sein Herz schlug bereits in alpinistischer Vorfreude ob der zahlreichen Höger, die dort der Besteigung harrten. Vor allem der Schafberg, das sei der Gipfel. «Allerdings, das ist der Gipfel!» Mit dieser Entgegnung machte sich nun Frau Biedermann entschlossen auf den Endspurt. «Wo liegt da das Besondere? Also wenn schon Festwochen, dann die Engadiner und wenn schon Schafberg, dann der Pontresiner und wenn schon lecker, dann die Nußtorte...»

Jetzt sind sie wieder im Engadin. Im gleichen Hotel. Im gleichen Zimmer. Im gleichen Tonfall hört Frau Biedermann ihren Gatten sagen: «Nächstes Jahr machen wir dann etwas Besonderes, vielleicht eine Fahrt auf einem Bananenfrachter.»

Rosemarie Belmont

Kenner fahren
DKW!