

Gruss aus Zürich

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin**

Band (Jahr): **85 (1959)**

Heft 27

PDF erstellt am: **10.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

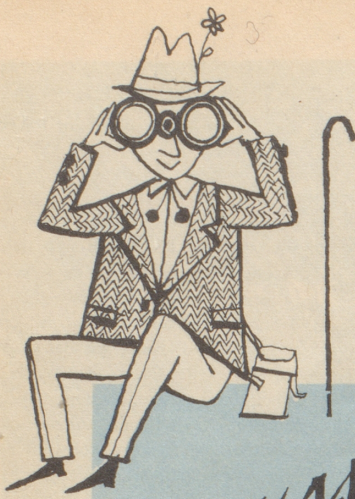
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

<http://www.e-periodica.ch>



Gruss aus ZÜRICH

27

Max Rüeger:

Der kleine Felix und das Bier

Eine wahre Geschichte aus dem alten Zürich

Es klingt wie ein Märchen, wenn ich Ihnen sage, daß es in Zürich vor gar nicht allzu langer Zeit noch keine Parkingmeter, Blinklichtlein, Autobandwürmer und Umleitungen gab. Auch waren die grünen Hänge des Limmatalles, ja sogar der Milchbuck noch nicht vom grauen Häusermeer der Stadt überspült, und Zürich hörte damals viel näher beim Bellevue auf als heute.

Aber selbst in der Stadt sah noch manches anders aus. Ich muß hier allerdings auf eine eingehendere Schilderung von Zürich um die Jahrhundertwende verzichten. Es gibt noch zu viele Limmatstädter, die in jener Zeit schon Limmatstädter waren, und die nicht wie ich damals noch als kleines, pausbackiges Engelein, trompetenbewehrt (daher meine jetzige Abneigung gegen symphonische Blasmusik!) auf einem Kumulüschchen herumhüpften, wartend, endlich geboren zu werden. Und diese altingesessenen Zürcher könnten mir anhand von persönlichen Erinnerungen und von Zunftprotokollen bestimmt lokalhistorische Fälschungen nachweisen. Und das möchte ich tunlichst vermeiden.

Die Geschichte aber, die ich Ihnen jetzt erzähle, spielt trotzdem im Zürich unserer Väter. Sie stimmt aufs Tüpfelchen. Ich änderte nur die Namen, weil die Hauptdarsteller auch heute noch leben und keineswegs die Absicht haben, in näherer Zukunft darauf zu verzichten.

Also:

Felix Korrodi war der Sohn einer vornehmen Zürcher Familie. Der Papa hieß Konrad Korrodi und bewohnte zusammen mit Frau und

Sohn ein großes Haus, das inmitten eines weiten Parkes lag. Hohe, dickstämmige Bäume standen erst in diesem Park, und lauschten bisweilen vorwurfsvoll, wenn der kleine Felix gar zu ausgelassen herumrannte. Besonders mißbilligend schüttelten sie die Zweige, wenn Felix mit dem Regenschirm die vor dem Park vorbeiführenden Rößli-Transchienen putzte.

Frau Korrodi war sehr darauf bedacht, ihren Sohn sauber und adrett gekleidet in die Schule zu schicken. Der aber kümmerte sich recht wenig darum, sondern zog im Sommer jeweils im Gebüsch vor dem Parktor ganz heimlich die Schuhe und Strümpfe aus, um wie alle andern Kinder des Quartiers barfuß herumlaufen zu können.

In einem Jahr nun kam auch wieder einmal der Sommer. Tagelang, wochenlang hing die Sonne am Himmel, jagte alle Wolken hinter den Horizont und schien pflichtgemäß auf Gerechte und Ungerechte.

In dieser Zeit durfte auch Felix tagtäglich mit seinen Kameraden vor dem Mittagessen noch schnell nach der Schule in die nahe Badeanstalt, um im Zürichsee zu schwimmen, der sich in jenen Jahren noch unbelastet von Verschmutzungsgefahren damit beschäftigen konnte, blau zu sein. Nur hatte Felix den strengen Befehl, um punkt halb ein Uhr am Tisch zu erscheinen. Um diese Stunde wollte Vater Korrodi im Kreise der vollzählig versammelten Familie sein Mittagsmahl einnehmen. Für zu spätes Erscheinen gab es keine Entschuldigung. Mit dem Halb-Uhr-Stubenglockenschlag tauchte das Oberhaupt Konrad Korrodi als erster den Löffel

in die Suppe. Und wer mit ihm nicht Gleiches tat, hatte Strafe zu gewärtigen. Ja, die Bräuche im alten Zürich waren streng. Ein Mittagessen war ein Mittagessen und nicht ein stehend eingenommener Quick-Lunch!

Nun, eines Tages – es war ein Mittwoch – begab es sich (man beachte die der Epoche angepaßte Formulierung) begab es sich also, daß Felix zehn Minuten zu spät ins Esszimmer trat. Vater Korrodi sandte wohl strafende Blicke aus – ließ es aber fürs erste Mal dabei bewenden. Doch tags darauf war der Kleine wiederum zehn Minuten verspätet. Das trug ihm einen sanften, doch unmißverständlichen Tadel seitens der Mama ein.

Als er aber am Freitag erneut erst um zwanzig vor eins erschien, wurde ihm der Dessert entzogen. Es gab an diesem Tag Erdbeeren – und Erdbeeren mochte Felix fürs Leben gern.

Das hinderte jedoch Korrodi junior nicht im geringsten, im Verlaufe der folgenden Woche mit schöner Regelmäßigkeit weiterhin pünktlich seine zehn Minuten Verspätung zu haben.

Das Strafmaß steigerte sich – Felix wurde in die Küche verbannt – und als das auch noch nichts fruchtete, riß dem Papa der sprichwörtliche Faden der Geduld.

«Jetzt wott ich äntli emale wüs-

se, werum du immer z schpaat chunnsch! Use mit de Schpraach, und zwar sofort», donnerte es durch die gut bürgerlichen Räume.

«Ja – ich mues doch amigs goge Bier hole», war die Antwort.

«Was heißt «goge Bier hole?» wunderte sich Herr Korrodi.

«He ja, de Maa i de Badanschtalt fröget miich doch immer, öb ich em nüd wüü i de Wirtschaft ännet de Schtraaß gogen es Bier hole. Und derfüür chum ich dänn es Baadzädeli über und chan vergäbe goge bade. Ich schpaar Dir doch eso vill Gäld, Bappe.»

Vater Korrodi begann im geheimen zu staunen.

«Wie heißt dänn de Maa, wo du muesch Bier bringe?»

«Weisch, dasch de Herr Bernati!» Herr Konrad Korrodi schluckte dreimal leer, als er diesen Namen hörte. Er schickte den kleinen Felix aus dem Zimmer – und fing darnach an, laut und ausdauernd zu lachen.

Wissen Sie warum?

Besagter Herr Bernati von der Badeanstalt war seit einiger Zeit von den städtischen Behörden unter Vormundschaft gestellt worden, weil er sich ein bißchen allzu sehr mit dem Alkohol befreundet hatte. Selbstverständlich bestimmten die Behörden dafür auch einen Vormund. Und dieser Vormund hieß – Konrad Korrodi!

Max Rüeger:

Im Aktualitätenkino

Gleich zu Beginn erlebt man (Großaufnahme) Philipp Etter wie er zu einem Kinderheim in Cham den Grundstein legt. Dann – Schnitt! Man sieht den Filmbericht von einem Hagelwetter in Neftenbach. Der Sturm hat fünfzig Bäume weggefeht.

Drauf folgt die Kamera Sophia Loren in die Ferien. Ganz klein am Bildrand Signor Carlo Ponti, der Gemahl. Dann äugt man in ein Reagenzglas voller Gichtbakterien. Zum Schluß ein Ausschnitt aus dem Jodlerfest in Langenthal.

Damit ist unsre Schweizer Wochenschau mit Tusch zu Ende. Fox-Movietone entführt uns dann zur Wahl der Miß NewYork. Für Pathé-Journal schüttelt De Gaulle Veteranenhande. Hernach zeigt MGM den Kurzfilm: Wie gewinnt man Kork?

Sir Arthur Rank befaßt sich dann in Farben mit Termiten. Zwei Damen vor Dir gähnen, weil sie das nicht intressiert. Im nächsten Film erfährt man etwas über Heiratssitten der Tai-Phu-Tschehs. (Wobei man viel Erotik mitserviert ...)

Und hierauf kommen reichlich Komik, Witz und Scherz zu Worte. Bud Abbott sowie Lou Costello treiben es gar bunt. Der erstere fällt beispielsweise – plumms – in eine Torte. Und in der SchlußEinstellung hat er seinen Schuh im Mund.

So warst Du eine Stunde lang «Around the world» zu Gast. Vorausgesetzt, daß Du nicht wonniglich geschlafen hast.