

**Zeitschrift:** Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin  
**Band:** 86 (1960)  
**Heft:** 35

**Artikel:** Kulinarischer Kalenderspruch  
**Autor:** Tschudi, Fridolin  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-499733>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 17.11.2024

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# Nichts Neues unter der Sonne

«Darüber haben unsere Vorfahren geklagt, klagen wir und werden unsere Nachkommen klagen: daß die Sitten im Verfall seien.» (Seneca, 1. Jahrh. n. Chr.)

### Man sagt:

1954-1960: «Halbstarke sind erkenntlich daran, daß sie wie die Teddy-Boys kostspielig-sorgfältige Kleider und Frisuren im Stile Edwards VII. tragen oder nach dem Vorbilde amerikanischer Gangsterfilme Blue Jeans bevorzugen und Haarschnitte à la Harvard University oder sich kleiden und Bärte wachsen lassen in der bohemienhaften Art von Existentialisten aus Saint-Germain-des-Prés ....»

1914-1920: Aus «Psychologie des Jugendalters» von Prof. Ed. Spranger (5. Auflage, 1925):

«Schon durch seine äußere Erscheinung will er jetzt Eindruck machen ... erscheint mit tadelloser, ja übertriebener Eleganz unter Berücksichtigung der jeweils neuesten Mode, oder er wählt den andern Weg, sein Aeußeres zu vernachlässigen und in romantischer Wildheit, wie Beppo aus den Abruzzen, aufzutreten ...»

### Man sagt:

1954-1960: «Die Halbstarcken sind gekennzeichnet durch ihre Schnodrigkeit und Frechheit ...»

470-399 v. Chr.: «... Die Jugend liebt heutzutage den Luxus. Sie hat schlechte Manieren, verachtet die Autorität und hat keinen Respekt vor den älteren Leuten ...» (Sokrates)

1914-1920: Prof. Spranger: «Aber eine Rolle möchte man spielen! - Dies Prometheusgefühl äußert sich in göttlicher Frechheit ...»

### Man sagt:

1954-1960: «Die Halbstarcken fallen auf durch Randalieren, abenteuerliche Streiche und dadurch, daß sie Autos in Brand stecken und keinen Respekt vor Zeugnissen der Kultur zeigen und sich in Wildwestallüren gefallen ...»

1770: Zusammenrottungen der «Stürmer und Dränger».

1819: Die Jugend verbrennt öffentlich Zöpfe und Bücher.

1900: Die Jugend tritt mit Gewalt und im «Wandervogel» gegen die «plüschweiche Bürgerlichkeit» auf.

1914-1920: Prof. Spranger: «Die erwachsene Gesellschaft ist durch und durch geregelt .. Der Jugendliche aber widerstrebt solchen von außen kommenden Regelungen; er will Ungebundenheit und Bewegungsfreiheit .. Mit dem Geltungsdrang und dem Ehrgefühl des Jugendalters ist ein Komplex von Kampftrieben verbunden. Sie äußern sich in zahllosen Formen, vom Widerspruchsgeist bis zu offenem Widerstand und bis zur Lust am Zerstören .....

Die erwachsene Gesellschaft ist aufs äußerste realistisch, durchaus phantasielos und poesielos. Die Jugend aber hat sich die Welt so anders erträumt ... Des Jugendlichen Seele dürstet nach Abenteuern, nach dem Ungewöhnlichen .. Es kommt nicht. Also darf man wohl ein wenig nachhelfen, indem man die Phantasiewelt in die Wirklichkeit einträgt. Wie schön muß es sein, eine Scheune brennen zu sehen ... Wie leicht kann man vor den Toren der Stadt ein freies Wildwest gründen ... Im Notfall ist auch dies schon Heldenruhms wert, einem Denkmal die Nase abzuschlagen ..

So entstehen jene Kreise, die der Gesellschaft höchst lästig sind, de-

ren subjektiver Ursprung aber nicht gar so verworfen ist, wie sie meint ...»

### Man sagt:

1954-1960: «Die Halbstarcken zeichnen sich aus durch oft makabre Gebräuche, etwa durch den James-Dean-Kult etc. ...»

1774: «Die Jugend verfiel einem sehr gefährlichen Kult, der «die Leiden des jungen Werthers» von Goethe zum Inhalt hatte ...»

### Man sagt:

1954-1960: «Etwas Rechtes leisten die Halbstarcken nicht. Sie denken nur ans Vergnügen ...»

1908: «... Wenn solche Leute von der Schule kommen, so meinen sie, die Weisheit mit Löffeln geschöpft zu haben und nichts mehr lernen zu brauchen. So kommt es, daß alle guten Geschäfte klagen über den Mangel an tüchtigen, selbständigen, vorwärtsstrebenden jungen Angestellten, an Technikern, denen sie selbständige Arbeiten überlassen können, usw. Ihren Vorschriften kommen sie notdürftig nach, haben aber dabei alle möglichen Abhaltungen, Vereine, Proben, Velo-touren, Spiel, gemütliche Hocks, Festbummel usw. im Kopf, das ihnen alles nicht Zeit läßt, sich in ihrem eigenen Interesse weiterzubilden ...» (Nationalrat Ed. Bill, gemäß stenographischem Bulletin im Nationalrat, 29. 9. 1908.)

Mit halbstarker Schadenfreude gesammelt von Bruno Knobel

## Kulinarischer Kalenderspruch

Heute wird nun nichts gebraten,  
nichts gebacken und gesotten;  
heute will ich nur Tomaten  
und nebst vielerlei Salaten  
frische Früchte und Karotten.

Schinken, Speck und Schwartenmagen  
schätze ich zwar sehr; indessen  
macht das Fleisch an warmen Tagen  
mir ein leises Unbehagen.  
Rohkost wird drum jetzt gegessen!

Machst du mit? - Mir wird nichts fehlen,  
und auch du brauchst nicht zu darben;  
denn dich wird kein Hunger quälen:  
das Gemüse, das wir wählen,  
regt schon an durch seine Farben ...

Dennoch ist ein Fleischgericht  
auch nicht ohne. Oder nicht? -  
Sage drum dem Pot-au-feu  
lieber « au r'voir » statt « adieu »!

Fridolin Tschudi



«Kennen Sie Rigoletto?»

«Nein, aber ich trinke ganz gern einmal einen.»

Peter