

**Zeitschrift:** Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin  
**Band:** 88 (1962)  
**Heft:** 2

**Illustration:** "Erst das rechte Bein, dann das linke Bein"  
**Autor:** Urs [Studer, Frédéric]

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

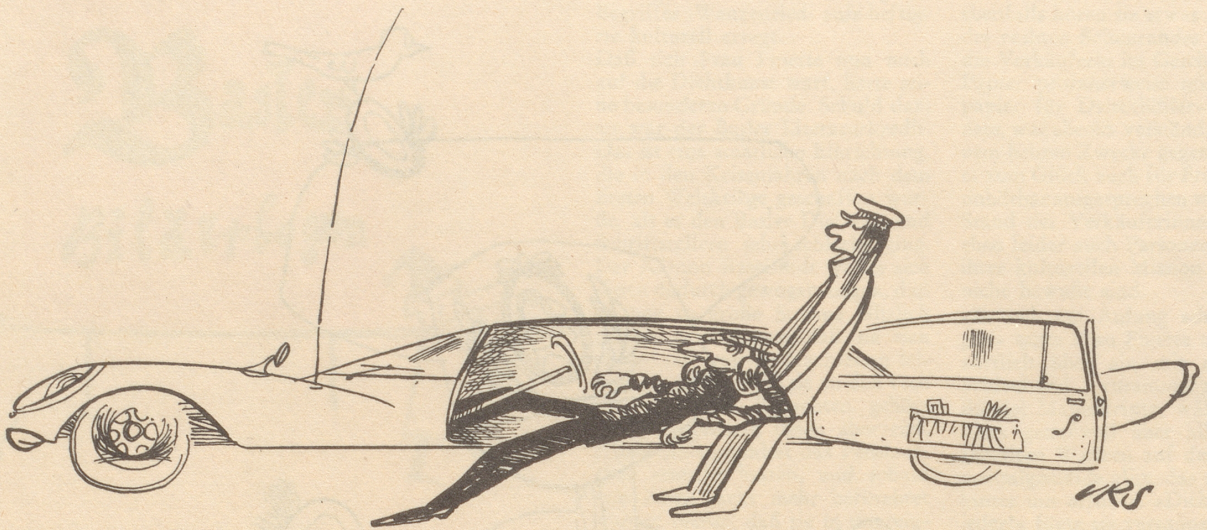
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 24.04.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**



«Erst das rechte Bein, dann das linke Bein.»

## Ein Teufelskerl

Wer zu Ehren des vor rund 175 Jahren zur Welt gekommenen Komponisten *Carl Maria von Weber* ein Aufsätzlein schreiben möchte und in einem bekannten Standardwerk nachschlägt, findet dort im Text den 18. November 1786 als Geburtstag Webers verzeichnet. Das gleiche Werk aber meldet im Anhang: Carl Maria Friedrich Ernst Frhr. von Weber, geboren 18. Dezember 1786 Eutin (Oldenburg), gestorben 5. Juni 1826 London. Wer weiter sucht, stößt anderswo auf weitere abweichende Daten und begnügt sich endlich damit, zu wissen, daß Weber als Sohn eines kauzigen, vom Offizier und Musikdirektor zum fahrenden Komödianten herabgesunkenen Vaters gegen Ende 1786 als Transit-Eutiner in einem Wirtshaus zur Welt gekommen ist.

## Zunft zum Fischern



**Schaffhausen**  
**Rheinhotel-Fischerzunft**  
 Premier Ordre  
 Telefon (053) 5 32 81  
 Jedes Zimmer mit Radio  
 Telefon und Bad

**Spezialitäten Restaurant**  
 Treffpunkt der gastronomischen  
 Feinschmecker  
 Bes.: Jaeger-Bühlmann

*Chig Jules*

Gleiches Haus: **Rest. Bahnhof, Rümikon a. Rh.**,  
 Telefon (056) 5 50 22

Ein genaues Datum wird, wie jüngst ein witziger Fachmann bemerkte, allenfalls die Enzyklopädie «Musik in Geschichte und Gegenwart» bringen. Sie ist aber erst beim Buchstaben O angelangt. Es heißt also warten von O bis W: Oh Weh!

\*

Abbé Vogler, der Weber als Lehrer stark beeinflusst hat, sagte im Zusammenhang mit seinen Schülern Weber und Meyerbeer: «Es ruht etwas in mir, was ich nicht heraufrufen konnte. Diese beiden werden es tun.» Schubert aber meinte später ungerührt, bei Weber finde man gleich heraus, daß er aus der Schule eines Scharlatans stamme.

\*

Ein hartes Wort Webers: «Erste Opern und junge Hunde ertränkt man.» Aber es blieb bei der Theorie, und Webers erste Oper «Das Waldmädchen», die er im Alter von 14 Jahren geschrieben hatte, wurde an mehreren Bühnen aufgeführt, wobei freilich nicht Weber, sondern sein ehrgeiziger Vater die treibende Kraft war.

\*

Bei den Vorbereitungen zu Webers Oper «Euryanthe» kam es zu Erörterungen wegen der üppigen Länge des Werkes und wegen allfälliger Kürzungen. Weber wehrte sich und meinte: «In einem so organisch verbundenen Ganzen, wie eine große Oper, gehört es ohnehin zu dem Schwierigsten, etwas herauszunehmen, wenn der Komponist von Haus aus etwas über sein Werk gedacht hat.»

Aber so ganz wohl war ihm doch nicht, und fast melancholisch sagte er eines Tages: «Jetzt glaube ich doch bald, daß aus meiner Euryanthe noch eine Ennuyante (= eine Langweilende) wird.»

\*

Carl Maria von Weber war nicht nur Komponist, sondern auch Dichter, Kritiker, Theater-Direktor, Opernleiter in Prag und in Dresden, und erst noch ein hervorragender Konzertpianist. Als Dirigent hat er jene Entwicklung eingeleitet, die in gerader Linie zu unseren heutigen Stardirigenten führt, und seine Erscheinung als Dirigent ließ den jungen Richard Wagner ausrufen:

«Nicht Kaiser und nicht König, aber so dastehen und dirigieren!»

\*

Anlaß zu Heiterkeit bietet immer wieder die Wolfsschluchtszene in Webers «Freischütz». Kapellmeister

Max Conrad erinnert sich an eine Berner Inszenierung, wo neben den Nachtvögeln ein Skelett eine Rolle spielte, das in einem Sarg über die Bühne getragen wurde und sich von Zeit zu Zeit drohend aufrichtete. Und die Wildsau, die über die Bühne zu hetzen hat, war aus einem alten Kistendeckel geschnitten und brauste mit Schwärmern unter dem Ringelschwänzli über die Bretter. Eines Abends erregte das Brett-Schwein besondere Heiterkeit: Man hatte es in der Eile verkehrt erwischt, so daß man nur den alten Kistendeckel mit der Aufschrift «Stadttheater» fauchend und stinkend über die Bühne fegen sah. Felix Weingartner berichtet, er habe die Wolfsschlucht-Sau auch schon mit einem Schlußlicht gesehen.

Noch heute zirkuliert der Scherz, daß man von Bühnenneulingen behauptet, sie hätten ihre erste größere Rolle erhalten und dürften als Wildschwein durch die Wolfs-

## Ein Fuß

hat in England nicht unbedingt fünf Zehen, er kann auch 12 inches haben. Und ein Faden braucht in England auch nicht zum Nähen verwendet zu werden, er kann sechs Fuß messen! Die Tiefen auf älteren Seekarten sind z. B. meistens noch in «Faden» angegeben. Zum Glück müssen wir nicht mehr mit Elle und Zollstock rechnen, sonst wären alle Rechenmaschinen überlastet! Andere Länder, andere Maße! Orientteppiche in allen Maßen gibt es in größter Auswahl bei Vidal an der Bahnhofstraße 31 in Zürich!



Ein grosser Jäger ist Herr Balz und wenn ein Hase kommt, so knallt's. Wer FREMO trinkt, das ist es eben, schießt auch im Walde nie daneben.



In der ganzen Schweiz erhältlich

**Apfelsaft ist fabelhaft!**

Bezugsquellennachfrage an:  
 Freiamter Mosterei Muri/Aarg.