

# Eine Portion Schlagerrahm

Autor(en): **Saccharino, Sugar**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin**

Band (Jahr): **88 (1962)**

Heft 27

PDF erstellt am: **10.07.2024**

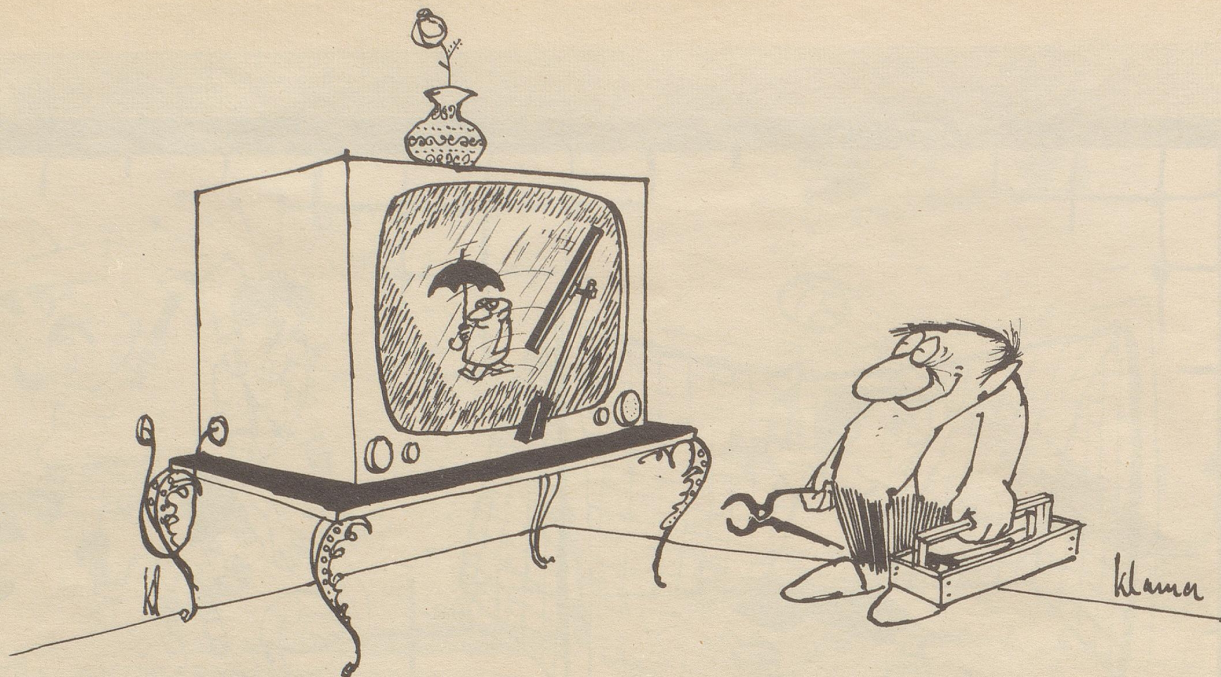
Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-501570>

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.



Sugar Saccharino:

## Eine Portion Schlagerrahm

Definition aus einem alten Lexikon: «Im Besondern bezeichnet man als Schlager ein Lied mit einprägsamem Kehrreim, das inhaltlich nicht selten die Grenzen sinnloser Albernheit überschreitet.»

Ein deutsches Fachblatt bezeichnete Elvis Presley, den ein Nachrichtenmagazin seiner Rock-and-Roll-Verrenkungen wegen eine «rhythmomanische Schlotterhose» genannt hatte, seiner Stimme wegen als «Stöhnaufmännchen».

«Was halten Sie vom Twist-Star Chubby Checker?»  
«Als ich ihn das erstmal auf dem Fernsehschirm sah, dachte ich, mein Apparat sei kaputt.»

Ueber eine bekannte Schlagersängerin: «Sie braucht fünf Hände: eine, um das Mikrophon zu halten, eine, um den Takt zu schnalzen, und drei Hände, um die hohen Gagen schneller zählen zu können.»

Der Disc-Jockey des Norddeutschen Rundfunks, Henri Regnier, über gewisse sogenannte Sänger: «Es fällt auf, daß an der Produktion der letzten Wochen vor allem männliche Gesangskünstler beteiligt waren. Wir hätten jetzt also eine Kollektion singender Menschenaffen, womit die unterste Grenze unseres Maßstabes erreicht wäre.»

Der Münchner Studentenseelsorger und «Schlagerpfarrer» Günther Hegele:

Zwar: «Wir wollen nicht mit Kanonen nach Spatzen schießen. Beim Thema Liebe ist hinsichtlich Sex-Appeal der Schlager im Vergleich zu Film, Illustrierten und Werbung noch am harmlosesten.»

Aber: «Was hülfte es dem Menschen, wenn er viele Schlager kennt und eine große Sammlung von Schallplatten hat – und er hätte Schaden an seiner Seele genommen?»

Und: «Wenn man Schulkindern heute einen Zettel und einen Bleistift gibt und sie auffordert, möglichst schnell alle Liedanfänge hinzuschreiben, die ihnen innerhalb von fünf Minuten einfallen, dann sind von fünf Liedern, die sie kennen, vier Schlager.»

Endlich: «Manchmal schwimmen die Haare in solchen Büscheln in

der an sich wohlschmeckenden Suppe der Unterhaltungsmusik herum, daß man sich nicht nur den Magen daran verderben, sondern sogar seelischen Darmverschluß bekommen kann.»

Frank Sinatra, der mit seinem Gesang-zigtausend sentimentale Mädchenherzen berückt hat, ist im Privatleben einer der profiliertesten Grobiane Amerikas. Bei einer Eröffnungsvorstellung im New Yorker Copacabana sagte er zum Publikum über eine nichtanwesende, nicht ganz junge Journalistin: «Die Kolumnistin Dorothy Kilgallen ist heute abend nicht hier. Vermutlich ist sie ausgegangen, um eine neue Haut einzukaufen.»

«Die Erkenntnis, daß das Weltall groß und der Mensch klein ist, verdanke ich nicht den Herren Ein-

## Sind Verlobungen altmodisch?

Sind Verlobungen wirklich überholt? Warum sind so viele Ehen unglücklich? Warum werden heutzutage so viele Verlobungen aufgelöst? Ein sehr bekannter Eheberater gibt in einem spannenden Artikel der Juli-Nr. von *Das Beste* die Gründe bekannt, weshalb gerade heute die Verlobungszeit wichtig ist. 24 weitere interessante Artikel. Kaufen Sie heute noch

**Das Beste**  
aus Readers Digest

stein, Planck oder Heisenberg, sondern Herrn Willy Dehmel, dem gefeierten Verfasser des berühmten Tangotextes «Sterne über Colombo.» (Kurt Blaukopf)

Der deutsche Kabarettist Martin Morlock über die deutschen Schlager: «Wenn Melodien, die im Reich der Tonkunst viele Verwandte haben, und Umgangssprachgut, das sich hinterrücks reimt, so unglücklich zusammentreffen, daß im Volke Bachs und Beethovens Wünsche wach werden, die zu erfüllen ehemalige Telephonistinnen oder Skilehrer mühelos in der Lage sind, dann tritt jener akustische Härtefall ein, den man «Schlager» nennt.»

Als Maurice Chevalier, gefeierter Chansonnier, vor Jahren in Westberlin auftreten wollte, wurde ihm der Konzertsaal der Hochschule für Musik (vom Volksmund seiner eigenwilligen Bauart wegen «Symphonie-Garage» und «Bahnhof Hindemith» genannt) nicht vermietet, weil «ein Schlagersänger nicht in einen Hochschulsaal gehört».

Der englische Journalist Wilson über den Schlagersänger Elvis Presley, der einer Boxerrolle im Film «Kid Galahad» wegen zurzeit Boxunterricht nimmt: «Sein Glück, daß er eine Stimme hat. So kann er wenigstens um Hilfe rufen.»

«Was auf keine Kuhhaut mehr geht, geht sicher noch auf eine Schallplatte.» (Die Woche)