

# Keine Referenz

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin**

Band (Jahr): **88 (1962)**

Heft 39

PDF erstellt am: **10.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-501820>

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.



## Summer und Winter

E guete Frind het mer e haimelig Gschichtligwißt. Naime-n-im-stadt-nooche-n-Aargau isch ais vo däne bikannte Beedli, wo-n-elteri Daame bsunders gärr aanegehn. Au dert foht als d'«Saison» eso usgähnd Abrille-n-oder gly im Maie-n-aa. – My Frind isch mit sym vierjährige Bueb dert aanegefahre-n-und het ere-n-alte Daame-n-e Visite gmacht. Elteri, erwachseni Lyt sitze-n-als grad bym scheenschte Wätter ainewäg gärr e bitzeli im Schatte. D' Juged macht no kai eso Unterschied zwische Sunne-n-und Schatte. Das vierjährig Biebli isch noh so gärr uff die frisch, saftig, grieni Matte-n-in d'Haite-ri uuse go go spile. Wie-n-e jung Gaißli isch dä Gnopfli seele-vernigiet im Graas ummenander-gumpft, iber e Stindli lang. Und d'Zyt isch em im Flug vergange. Zletscht, wo's Zyt zem Uffbräche gsi isch, het sich der Babbe verabschiedet und isch uff d'Matte-n-uuse, go go sy Spreßlig by der Hand näh fir uff der Haimwäg. Grad do isch e nätti, alti Daame ko go spaziere. Si gseht das ibermetig Biebli, erkennt der Babbe, blybt stoh und griest die Baide frintlig.



Em Biebli gitt si au d'Hand, fahrt em zäärtlig iber d'Hor und froggt: «Sag, wie haißisch denn du?» Unser Biebli gitt brav 's scheen Händli und verkindet stolz: «Peter haiß y!»

«Guete Daag, Peter», lächlet die alti Daame mit ihrem scheene, schneewyße Tschuup vo Hor. Und der Peter luegt si lang und uffmerksam aa. Zletscht froggt er: «Und wie haißisch denn du?» Die wyßhorigi Daame luegt en frintlig aa und stellt sich au vor: «Y haiß Frau Schneebärger.»

Dä vierjährig Hoosgnopf sait lang nyt. Er bschaut die Frau numme mit syne schwarze, scheene Kirsi-auge. Me gseht, wie's in sym glaine Hirneli schafft und macht. Und zletscht nimmt er en Aarang und froggt noonemole:

«Sag emool, Frau Schneebärger! Wie haißisch Du derno im Winter?» Schneebärger, wyßi Hor, Friehsummer und Sunneschyn – alles uff aimool, das isch fir sy jung Buebe-kepfli aifach z'vyl gsi.

Fridolin

### Keine Referenz

Ein Blatt zieht mir einen neuen Society-Gymnastik-Speck durchs Maul: den Madison-Tanz, die «neueste Sensation», die in einem Club

gleichen Namens in St-Tropez geboren wurde. Die Paare stehen nebeneinander – tanzen und klatschen in die Hände. Der Tanz, sagt das Blatt, schein die ganze Welt zu erobern: «Die interessantesten Anhängerinnen dieses neuen Tanzes waren bisher: Brigitte Bardot, Prinzessin Maria Gabriela von Savoyen und Prinzessin Soraya.» Potztuusig, potztuusig! Jetzt warte ich noch, bis der Herzog von Windsor, der Playboy Rubirosa und die Elsa Maxwell den «Madison» tanzen, und dann werde ich mit gutem Gewissen zu mir selber sagen können: Auf den Madison kannst du ruhig verzichten, da hast du nichts verpaßt! fh

### Kommentar zu einer Zeitungsnotiz

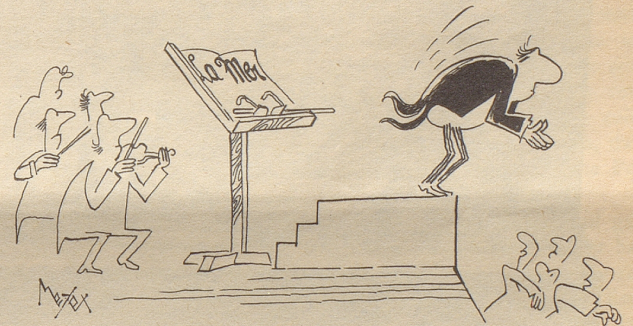
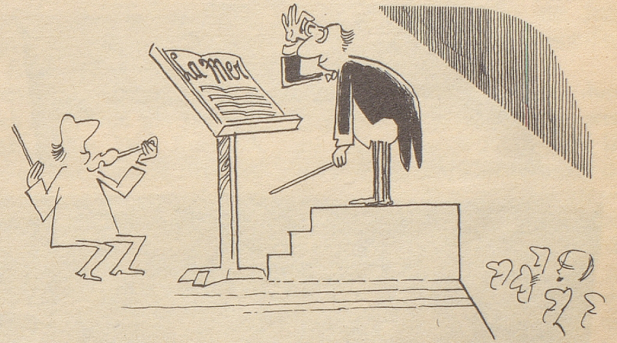
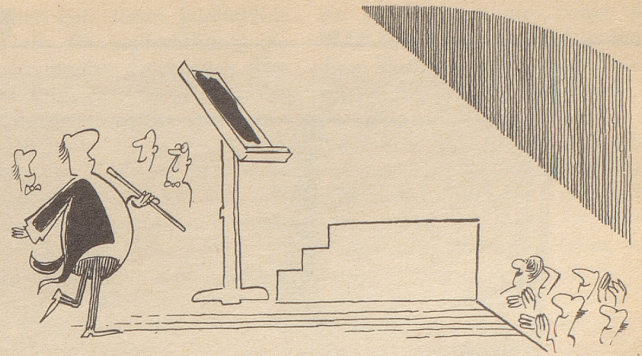
«Der dunkelhäutige französische Revuestar von einst, Josephine Baker, hat mit großem Erfolg ein comeback als Opernsängerin gefeiert. Unter der Leitung von Max Rieu von der Comédie Française sang sie im Schloß Milandes in Bizets Oper «L'Arlésienne» die Hauptrolle. Unser Bild zeigt Josephine Baker in der Tracht der Arlésienne.»

«L'Arlésienne» ist ebenso wenig eine Oper von Bizet, wie der «Sommer-nachtstraum» eine Oper von Mendelssohn ist. Sie ist ein Drama, das Daudet aus einer seiner kleinen Geschichten gemacht hat – ich darf mit einiger Zuständigkeit davon sprechen, denn ich habe sowohl die Geschichte wie das Drama übersetzt. Bizet hat zu dem Drama eine Begleitmusik von reinster Herrlichkeit geschrieben. Josephine Baker hat weder die Arlésienne spielen noch ihre Tracht tragen können, denn die Arlésienne kommt in dem Stück, das nach ihr heißt, überhaupt nicht vor. Sie ist ein junges Mädchen, das der Held des Stücks liebt, und an dieser Liebe geht er zugrunde. Josephine Baker, eine gute, geschmackvolle Künstlerin, hatte sicher nicht vor, die Rolle eines jungen Mädchens zu spielen. Die Hauptrolle, die sie wohl spielen dürfte – übrigens eine Rolle, die nach Therese Giehse schreit – ist die Mutter des jungen Mannes.



... 2 Millionen Franken fielen mir zu .....\*

\* so freudig schreibt nur **HERMES**



Es schadet, wie man sieht, nichts, wenn man nicht nur den Zeitungen, überläßt, kritisch zu sein, sondern sie auch selber kritisch liest – man wird noch Erstaunlicheres finden als diese Notiz, die man in Oesterreich als Pallawatsch bezeichnen dürfte. n. o. s.

### Nuance

Die hessischen Staatsanwälte haben, wie eine Zeitung meldet, beschlossen, in Zukunft die Angeklagten höflicher zu behandeln, sie nicht mehr als Angeklagte, sondern mit dem bürgerlichen Namen anzureden.

Das erinnert an eine Episode, die sich vor Jahren in einem schweizerischen Gericht abspielte. Der Angeklagte wurde gefragt:

«Ihr sind de Wickelmeier, gällez?»

«Nei.»

«Losed, tönd doch nid eso widerborschtig. Ich gseenes doch us de Papier: Ihr sind de Wickelmeier.»

«Nei.»

«Ja also, wär sinder dänn?»

«De Härr Wickelmeier!» fh



Moderne Schimpfwörter sind dem Reiz der Auslegung unterworfen. Für einen russischen Soldaten im Jahre 1945 war jeder, der noch eine Armbanduhr hatte, ein Kapitalist; aber ein russischer Soldat, der vier Armbanduhren trug, war lediglich ein Uhrensammler.

Weltwoche

