

[s.n.]

Autor(en): **Canzler, Günter**

Objekttyp: **Illustration**

Zeitschrift: **Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin**

Band (Jahr): **89 (1963)**

Heft 40

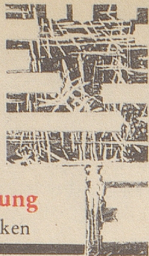
PDF erstellt am: **04.08.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.



Abstrakte Begegnung

Von Eduard H. Steenken

Die Kasse war unbewacht. Wir blickten uns um. Niemand. Was hinderte uns, den Saal zu betreten: die Schwelle war gebohrt, sie glänzte wie in Großmutter's Stube. Dann aber hörte solch vertrautes Glänzen auf. Wir standen den Konstruktionen der Abstrakten erstauend gegenüber. Gleich vorn der «Erste Preis»: ein Stück Bronze mit asymmetrisch angeordneten Löchern. Aus alten Schmiednägeln ein Stilleben, ein Stück Tonne, eine aufgespaltene Baumrinde, hübsch eingerahmt. Zinn, Messing, altes Eisen mit einer Kurve, etwas zu rechtgehämmert.

Wohin stellt man so etwas? Wir rätselten. Wir waren lange allein, immer wieder versuchend, zumindest ein Zipfelchen des Verstehens zu erwischen. In diesem Augenblick betrat ein Paar den Raum: ein kleiner, dicker, junger Mann mit einem Kopf, der einem Kürbis glich, neben ihm die Begleiterin, eine Frau in einem spitzkegeligen Kleid ohne Schmuck. Wir hatten sogleich das Gefühl, daß sie kompetent seien, und folgten ihnen daher auf die diskrete Weise.

Genial, sagte der Dicke und wies auf ein Gekröse von rostigem Eisen, das einer großen Warze glich. Außerordentlich.

Vor einer Linie, die mit Energie auf weißes Papier geworfen war, standen sie tiefatmend.

Rasant, hörten wir.

Kühn .. und viril, ah ...

Schließlich hielten die beiden vor den «Schöpfungen» eines Italiener's, die aus zwei kurzen Brettern bestand, Bretter im Rohzustand, steil aufgestellt. Komposition I hieß das erste Brett, Komposition II das zweite.

Der ganze Wald in genialer Weise reduziert, großartig, rief der Dicke aus.

Ich höre es rauschen, Adalbert, direkt rauschen, Gott, wie herrlich ...

und nur fünftausend Franken.

Geschenkt, direkt geschenkt.

Wir versuchen es den beiden nachzumachen. Wir hörten nichts ... rauschen.

Kam ein Stück Röhre, buchstäblich Ofenröhre, oben ein wenig lippig aufgespalten.

«Kosmisches Rohr», lasen wir.

Die beiden vor uns gerieten nun in eine wahrhaftige Ekstase.

Und da will mir einer mit Michelangelo kommen, prustete er, wo doch hier alles gesagt ist.

Alles ... hauchte sie.

Ich fand, es sei an der Zeit, das Geheimnis ihrer Begeisterung kennenzulernen, näherte mich demütig und fragte:

Es handelt sich doch um eine Ofenröhre?

Die beiden krebsten zurück, die Dicke keuchte:

Wie können Sie ein solch gewöhnliches Wort benutzen, gewahren Sie denn nicht das Geniale, die Diagonale, die gegen den Kosmos zielt. ... und die geradezu phantastische Aufspaltung des oberen Endes, Lippen, die nach Erhellung dürstet hauchte sie.

Ich nahm mein Feuerzeug aus der Tasche, ein altes gutes Feuerzeug, das schon mein Vater benutzt hat und fragte ergebenst:

Würden Sie mir bitte sagen, was das ist?

Auf jeden Fall kein Kunstgegenstand, sondern ein gewöhnliches Feuerzeug, sagte der Dicke.

Und nun? fragte ich und hielt die kleine Instrument in der Diagonale.

Immer noch ein Feuerzeug, antwortete mir jetzt seine Begleiterin. Aber es zielt doch gegen den Kosmos, sehen Sie das nicht?

Der Dicke wurde nun sehr rot und blubberte dann heraus:

Sie erkühnen sich, dieses hundsgewöhnliche Feuerzeug ... mit dem kosmischen Rohr zu vergleichen. Ich weiß, worauf Sie hinauswollen.

Nein, das geht zu weit, man sieht daß Sie von Kunst, von der Kunst der Gegenwart nichts, garnicht verstehen. Komm, Jertrüde, w

entziehen uns diesen Leuten.

Und beide eilten zornig davon.



Der Druckfehler der Woche

Vorerst also die Beizen, in denen sich unsere »jeunesse dorée« in den gemieteten Hosen zu versammeln pflegt - in ihnen herrscht wahrlich ein rauher, wenn auch herzlicher Ton!

Im «Tages-Anzeiger» gefunden von E. E., Zürich

