

# Fürs Poesiealbum notiert

Autor(en): **Tschudi, Fridolin**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin**

Band (Jahr): **89 (1963)**

Heft 51

PDF erstellt am: **10.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-503109>

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

## Helvetische Fröhlichkeit und Herzlichkeit



Man sagt uns Schweizern nach, unsere Gesichter paßten nicht zu der Schönheit und Geborgenheit unseres Landes und noch weniger zu Milch, Honig und Franken, von denen die hochkonjunkturelle Gegend überfließe. Mag stimmen. Ein andauernd heiter-zufriedenes Sonntagsgesicht zur Schau zu tragen, liegt uns nicht. (Der gleiche «Man» würde es uns übrigens handkehrum als Fremdenverkehr- und Trinkgeld-Werbeantlitz ankneiden.) Der Schweizer bevorzugt das Werktagsgesicht. Aus dem natürlichen und kalendermäßig nachweisbaren Grund, daß selbst bei der Fünftagearbeitswoche die Sonn- und Feiertage in Minderheit bleiben. Wir passen uns demokratisch der Mehrheit an, und das sind die Werk- und Krampftage. Uns deswegen aber vorzuwerfen, wir seien ein Volk von Sauerampfern und Herzinfarktationären, ist ungerecht oder zumindest eine arge Uebertreibung.

Der Freudenberger, der manchmal auch die Nase rümpft und einen Lätsch macht, vor allem dann, wenn er Ungefrenutes wahrnehmen und rüffeln muß – auf daß man uns im Ausland nicht vorwerfen kann, wir vergäßen vor lauter Selbstbestaunung und Selbstgerechtigkeit das Wischen vor der eigenen Türe –, der Gaudenz Freudenberger hat kürzlich innert zweimal zwölf Stunden drei Fälle helvetischer Fröhlichkeit und Herzlichkeit registriert. Sie seien hier aufnotiert.

### Wo man singt ...

Sie wissen doch, daß den meisten Schweizern «das ewige Singen» der Italiener auf die Nerven geht. Und wie! Also. Und nun hören Sie:

Es ist ungemütlich auf Erden. Naßkaltes Wetter. Nebel und Regen. Grau und zum Katzenstrecken. Schlechte Stimmung. Miese Laune. Hauptbahnhof Zürich. Ich betrete die Halle. Sie widerhallt von fröhlichen Gesängen. Soldaten singen. Schweizer Soldaten. Sie singen so laut wie der Schweizer in Zivil, wenn er höch hat, nur viel viel schöner. Ein frohes und purlimunteres Soldatenlied am andern. Und die Akustik ist prima. Die graue, triste, schwarze Halle ist miteinemmal in helle, heitere Musik getaucht und wie verwandelt. Die Soldaten singen, mit schwerem Gepäck bepackt, den «Aff» auf dem Buckel und das auch nicht leichtere Sturmgewehr. Sie rücken zum Wiederholiger ein, und sie singen, daß es eine helle Freude ist. Ihr hättet die Gesichter der Umstehenden sehen sollen!

Auf dem Weg zum Perron gerate ich in eine Gruppe italienischer Fremd- oder Gastarbeiter. Die kommen aus dem Staunen nicht heraus. Sie fragen sich und mich, was eigentlich passiert sei. Ob die Schweizer irgendwo einen Sieg errungen hätten. E che miracolo: Der Italiener singe viel mehr und lieber als der Schweizer, bei allen möglichen und unmöglichen Gelegenheiten, aber sicher nie, wenn er einrücken, wenn er ins Militär müsse. Ausgerechnet bei diesem Anlaß singe der Schweizer. Ob es ihm so kolossal wohl und ums Singen sei, wenn er zum Militärdienst antreten, müsse? «Ihr hört es ja!», gab ich den Italienern lachend zur Antwort und erzählte ihnen vom schweizerischen Sold und Lohnersatz, von der Gulaschkanone und Verpflegung, von dem Gefühl der Sorglosigkeit, das den Schweizer Soldat befällt, wenn er dem Alltag den Rücken kehren kann und zum zeitlich genau begrenzten WK antreten

muß. – Und wenn ich damit hätte rechnen können, daß sie schon so viel Deutsch verstanden, hätte ich unseren italienischen Fremd- oder Gastarbeitern «Die jodelnde Schildwache» von Carl Spitteler aufgesagt. Wie ein lausbübischer Schulbub. Wir mußten nämlich das Gedicht von den sangesfreudigen Wachtsoldaten zu meiner Zeit in der Schule auswendig lernen, und unser Lehrer war Fähnrich in einem Schützenbataillon. Wo man singt ... Meine lieben Landsleute, wie wär's, wenn wir auch an den Tagen, da wir kein Soldatengwändli tragen, hie und da ein fröhliches Lied sängen?

### Herzlich und herzlich

Wir vergessen rasch und leicht. Gar wenn ein Unglück das andere in den Schatten rückt. Denken wir an Kennedys Ermordung. Kurz zuvor las ich: «Der Pächter des Hotels Sankt Peter hat die elf Bergwerker von Lengede, die aus dem verschütteten Stollen befreit werden konnten, eingeladen, als seine Gäste im Januar eine Woche in Zürich zu verbringen.» – Welch herzliche Geste der Nächstenliebe!

Die Sprache des Herzens erfindet immer wieder neue Schriftzeichen. Auch im Zeitalter der Technik. Kreiste da ein Flieger über dem Sarnersee und zeichnete ein Herz an den Himmel. Als Gruß an seine Herzallerliebste, die im Obwaldnerländchen wohnt und an ihren Geliebten mit den hochfliegenden Plänen erinnert werden sollte. – Wenn das nicht herzlich ist und zu Herzen geht!

## Fürs Poesiealbum notiert

Sie hatte meine Wellenlänge  
und ich die ihre offenbar.  
Wir wußten nicht, wer in die Fänge  
des anderen geraten war.

War sie der Falke, ich die Meise,  
von ihr gepackt und fest umkrallt?  
Trieb ich nach alter Köderweise  
mein Täubchen in den Hinterhalt?

Wir liebten, ohne lang zu fragen,  
wer bloß des andern Opfer sei,  
uns gegenseitig sozusagen  
und fühlten herrlich uns dabei.

Der kurze Rausch ist längst verflossen,  
und einzig die Erinnerung  
an jenes Glück, das wir genossen,  
bleibt unverwelklich frisch und jung.

So träume ich betagter Knabe  
und ausgedienter Troubadour  
von der, die ich umworben habe.  
Von wem und was träumt sie wohl nur?

*Fridolin Tschudi*