

Zeitschrift: Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin
Band: 92 (1966)
Heft: 40

Rubrik: Die heitere Schallplatte

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 22.12.2024

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

*Für Kinder
ist nur das Beste gut genug!*

BOTOT

Das berühmte Mundwasser Eau de Botot und die Zahnpasta Botot 66 sind nur aus natürlichen Essenzen und ohne jeden synthetischen Anteil hergestellt. Die physiologische Funktion des Zahnfleisches und der Mundhöhle wird angeregt, ohne dass die Schleimhäute gereizt werden.

Herrlich weiss werden die Zähne, schimmern wie Perlen, und der Atem bleibt auf Stunden hinaus frisch und rein!

Ein Wort an die Erwachsenen:

Merken Sie, dass Ihre Zähne sich lockern wollen? Sind Sie Prothesenträger? Dann erspart Ihnen die Botot Mund- und Zahnpflege manches Unangenehme. Bitte probieren, es lohnt sich!

Zähne weiss und Atem rein o wie ist doch BOTOT fein!

Mundwasser Eau de Botot
Zahnpasta Botot 66

ab Fr. 3.45
Fr. 2.50



WEYERMANN SA ZÜRICH 8044



**Schlager
ohne Sentimentalität,**

dafür mit Witz, auch mit Wortwitz, schrieb (Text) Hildegard Knief, und sie interpretiert sie großartig, kühl,

mit gefühlsunterspielendem Timbre. Hier sind die Texte kein Beigemüse zur Melodie, sondern Hauptsache. Der Titel der Platte mit dreizehn dieser Chansons: «*Ich seh die Welt durch deine Augen*» (DECCA SLK 16383-P) wurde von gewisser Seite gedeutet als christliches Bekenntnis, was die Künstlerin zwar ehrte, aber m.E. irrelevant ist für den Hörer. Es genügt zu wissen, daß eine Chansontexterin, die eine ebensogute Interpretin ist, eine Seltenheit darstellt.

Da ist die brüchige Stimme der altern-

den Frau in «Gestern hab' ich noch nachgedacht» oder «Tage hängen wie Trauerweiden».

Da ist die fröhliche Aeußerung der Zuneigung zu Berlin:

«Berlin, dein Gesicht hat Sommersprossen und dein Mund ist viel zu groß, ... deine Stirn hat Dackelfalten ..., bist zu flach geraten für eine Schönheitskonkurrenz ...»

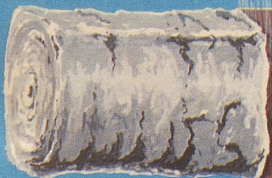
Da ist das fast schnoddrige Asphaltlied: «Ich brauch kein Venedig, ... keine Hepburn an süßlichen Meeren ... - ich brauch meine Straßen ... Ge-

klapper der hastigen Schritte ... Ich brauche die Hoffnung, auf den, der verweilt ...»

Oder da ist «Werden Wolken alt» mit den Dreikäsehoch-Fragen, wie «sind Fliegen dumm?», «Ist Grönland kalt, und wenn, warum?», «Wird der Mond auch mal müde; wer macht den Himmel trübe?» ... «Warum ist nichts ewig, außer der Lüge?» Und in der Antwort klingt an, was alle diese Chansons charakterisiert:

«Die Dinge beim Namen zu nennen ...!»
Diskus Platter

100 Jahre E3 - 100 Jahre Rauchgenuß!



CORONA E3 MODERNA und LÉGER E3
zwei Marken mit jährlich steigendem Erfolg

CORONA E3 MODERNA 5 Stück Fr. 1.80
LÉGER E3 5 Stück Fr. 2.20



E3-Cigarrenfabrik, Beinwil am See

ARÔME DELICIEUX