

Objektyp: **Advertising**

Zeitschrift: **Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin**

Band (Jahr): **92 (1966)**

Heft 41

PDF erstellt am: **11.09.2024**

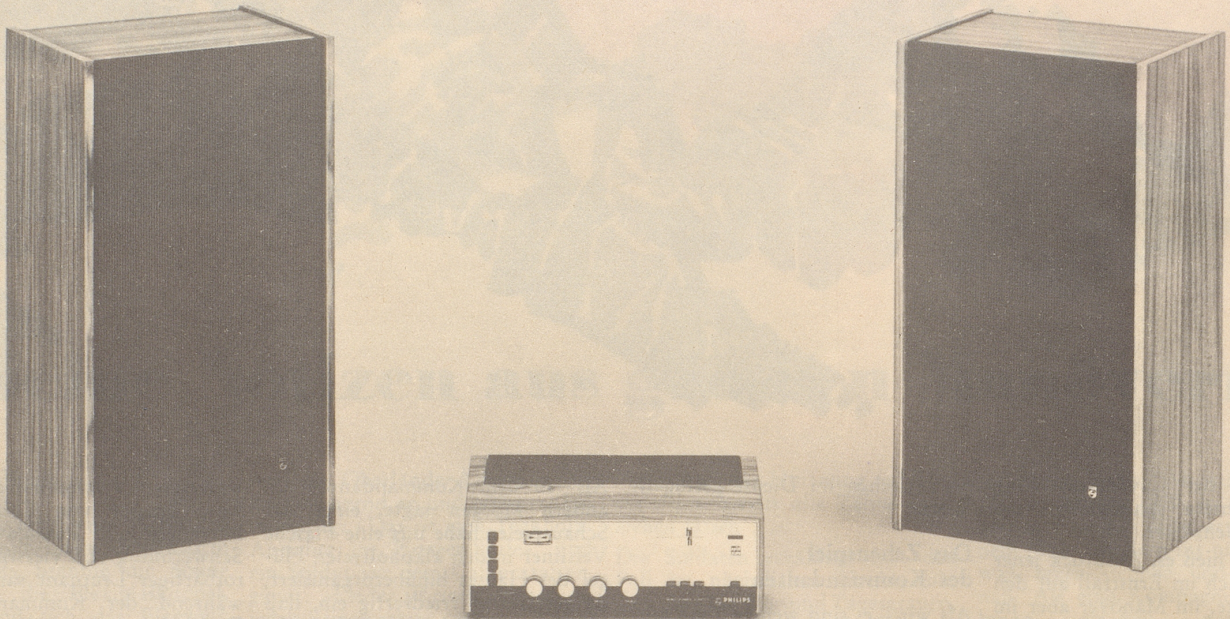
Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Die 30 Watt Hi-Fi-Lautsprecherboxe GL 562 von Philips gibt's für Fr. 498.- (Volumen: 45 Liter).
Den 2 x 20 Watt Hi-Fi-Verstärker GH 919 von Philips für Fr. 698.- (Volltransistorisiert).



Wissen Sie genau, was Stereo ist?

Stereo, das ist doch, wenn man hinten und vorn hört. Und rechts und links. Aus zwei Lautsprechern.

Rechts die Bläser, links die Geigen. Oder wenn man die Lokomotive von rechts andampfen und nach links verschwinden hört.

Stimmt.

Stereo versucht so zu hören, wie der Mensch hört. Mit zwei Ohren.

Das heisst: der Ton wird mit mehreren Mikrofonen auf zwei getrennten Spuren des Tonbandes oder der Platte aufgezeichnet. Von einem Stereo-Tonabnehmer oder Stereo-Tuner werden die beiden Spuren (oder wie man sagt: Informationen) wieder abgelesen und über zwei getrennte Verstärkerkanäle und Lautsprecherboxen wiedergegeben.

So kann nicht nur die gesamte Tonfülle besser erfasst werden, sondern sie wird auch in der gleichen räumlichen Anordnung wie im Konzertsaal in Ihrem Zimmer wieder gegenwärtig.

Diese räumliche Tonwiedergabe heisst Stereophonie.

Wissen Sie genau, was Hi-Fi ist?

Hi-Fi, das ist doch, wenn man auch Töne, die man eigentlich nicht mehr hören kann, noch hört. (Diese Töne beeinflussen das Klangbild.)

Wenn selbst das, was das menschliche Ohr auf dem besten Platz im Konzertsaal nicht hört, aufgenommen und wiedergegeben wird.

Stimmt.

Hi-Fi versucht, den Ton unverändert in Ihr Zimmer zu bringen.

Das heisst: weder bei der Aufnahme auf Platte oder Band noch bei der Wiedergabe ab Platte, Tuner, Band, noch bei der Wiedergabe über Verstärker und Lautsprecher darf der Ton beschnitten oder verzerrt werden oder dürfen Nebengeräusche entstehen. Jedes Element der Hi-Fi-Anlage muss an seinem Platz das beste leisten:

Tonabnehmer, Tuner, Verstärker und Lautsprecherboxen müssen aufeinander abgestimmt sein. (Denn was an einem Element an Ton verloren geht, bleibt verloren.)

Nur so ist diese Höchste-Treue-Wiedergabe, die High Fidelity, gewährleistet.

**Hi-Fi-Stereo ist, wenn Sie nichts von Hi-Fi und nichts von Stereo,
sondern nur noch reine Musik hören.**



PHILIPS