

**[s.n.]**

Autor(en): **Ungerer**

Objektyp: **Illustration**

Zeitschrift: **Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin**

Band (Jahr): **93 (1967)**

Heft 14

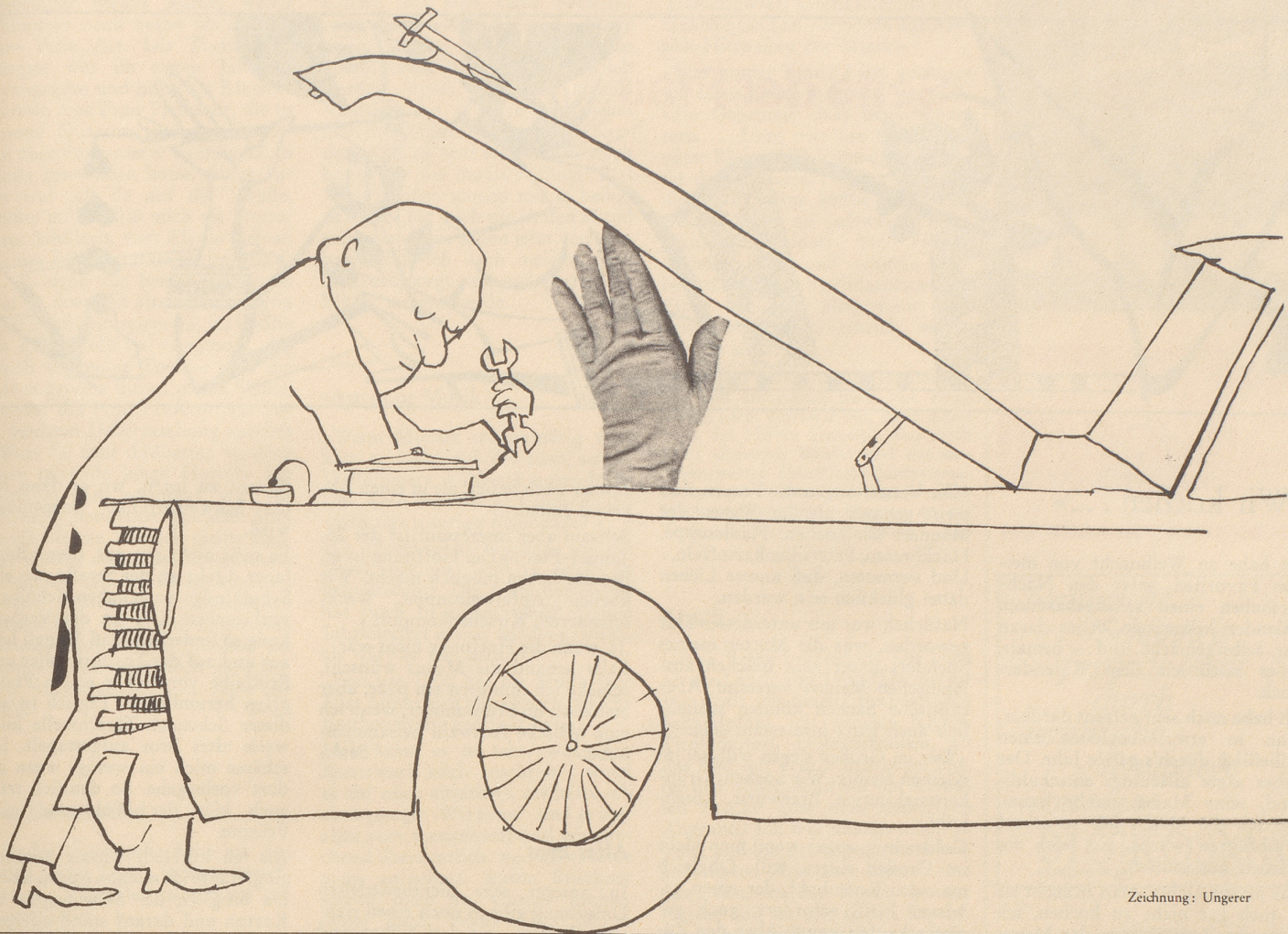
PDF erstellt am: **03.08.2024**

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

### **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.



Zeichnung: Ungerer

## Wohnen heißt Behaglichkeit

Vor einigen Jahren hatte eine Möbelfabrik den freundlichen Einfall, ihren Kunden nicht in einem Prospekt versichern zu wollen, daß sie die besten, schönsten, preiswertesten Möbel herstelle, nein, sie fand, ein Schriftchen, sozusagen ein literarischer Leckerbissen, würde als Aufmerksamkeit und nicht als robuste Aufforderung zum Kauf geschätzt werden. Der zuständige Werbeberater wandte sich – kein alltäglicher Fall! – an mich, und nun saß ich da. Die Lösung des Problems ergab sich erstaunlich schnell. Ich wollte Mitarbeiter gewinnen, die etwas über Möbel zu schreiben wußten. Am Ende leben wir ja in Möbeln, zwischen Möbeln, die Möbel spielen keine ganz geringe Rolle in unserem Dasein, sie vereinigen uns mit den Menschen unserer Umwelt, und wenn zwei sich voneinander trennen wollen, sind Tisch und Bett die Symbole dafür. Wer konnten diese Mitarbeiter sein? Alle in Betracht kommenden, auch mich selber, prüfte ich, und dann schied ich die meisten, auch mich selber, aus und wählte die zwei, die ich für die besten hielt und jetzt noch halte – Suzanne Oswald und Arnold Kübler. Mit gutem Bedacht eine Frau

und einen Mann, um dasselbe Thema in verschiedenen Tonarten komponiert zu sehen.

Für das, was sie schrieben, gibt es nur ein einziges passendes Wort – es war bezaubernd! Und es soll dafür gesorgt werden, daß die Wirkung der beiden kleinen Köstlichkeiten erhalten bleibt.

Nun fehlte mir aber gewissermaßen ein Verbindungsstück. Zwischen die anmutige Prosa der beiden Beiträge sollten sich Verse und Reime als Brücke bauen. Und diesmal erwog ich nicht, prüfte ich nicht, sondern wußte, daß es keine Wahl gab, sondern nur die Frage,

ob Fridolin Tschudi «ja» oder «nein» sagen würde.

Und er sagte «ja», obgleich ich die nicht gerade künstlerische, aber durch die Seitenbreite bedingte Forderung stellen mußte, daß seine Verse nicht mehr als acht Silben haben dürften. Doch das schreckte Fridolin Tschudi nicht. Wenn es im Lied vom «Nöck» heißt: «Mit Singen kann er lachen und selig weinen machen», so konnte Tschudi mit Reimen ungefähr dasselbe. Und dafür wollen wir ihm dankbar bleiben!

Zu folgenden Strophen regten ihn die Möbel an:

*Kehrst du heim von einer Reise,  
fühlst du dich auf stille Weise  
von der fremden Welt befreit;  
denn wir lieben nicht das Laute,  
sondern unsre altvertraute  
eigene Geborgenheit.*

*Dieses wohnliche Behagen  
überträgt sich sozusagen  
fast auf jeden Gegenstand,  
und das Sofa und die Stühle,  
widerspiegeln die Gefühle,  
welche man für sie empfand.*

*Herz- und häuslich aufgenommen,  
beißen alle dich willkommen  
und sind lieb zu dir und nett:  
du bist wiederum ihr Mieter,  
Herr und Meister und Gebieter,  
König über Tisch und Bett.*

*Der Entspannung und Belebung  
dient die tägliche Umgebung;  
und so kommt es sehr drauf an,  
wie wir unser Heim gestalten,  
daß man sich darin entfalten  
und sich's wohl sein lassen kann.*

*Laß dich ruhig drum verwöhnen  
vom persönlichen und schönen  
Zauber der Geborgenheit.  
Eines wirst du nicht bestreiten,  
gilt es doch für alle Zeiten:  
Wohnen heißt Behaglichkeit.*

Mitgeteilt von n. o. s.

ausgesprochen männlich

4711 SIR international

Eau de Cologne  
Haartonic  
SIR seife