

Die Schatzgräber

Autor(en): **Gilsi, René**

Objektyp: **Illustration**

Zeitschrift: **Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin**

Band (Jahr): **93 (1967)**

Heft 7

PDF erstellt am: **10.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.



Die Schatzgräber

Lagebericht über den Stand der Erschließung neuer Finanzquellen

Sehet, hier werken die steuererhebenden Fiskalomanen
Mit den subtilen und hochentwickelten Riechorganen
Die, um dem Chlütterbedürfnis des Vaterlands zu genügen
Maulwurfartig die harte helvetische Erde durchpflügen
Gierig, den Chlütter aus dunkler verborgener Tiefe zu schürfen
Und ihn wie goldenen Nektar genüßlich zu Tage zu schlürfen
Ehrlich ist ihr Bemühen, oder sagen wir: Nahezu ehrlich
Seltsam: Der Eifer ist groß — doch die Resultate sind spärlich
Seltsam: Sie mühen sich so sehr mit amtlich besorgtem Gesicht
Seltsam: Der Chlotz ist doch da — und sie finden, sie finden ihn nicht —