

Objektyp: **Advertising**

Zeitschrift: **Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin**

Band (Jahr): **94 (1968)**

Heft 27

PDF erstellt am: **11.09.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Staaten aus, wo er aufwuchs und schließlich zum Militärdienst einberufen wurde. Der Krieg führte ihn zuletzt nach Italien, wo er verwundet wurde. Wieder in den USA, erwarb er sich nach Kriegsende in dreijähriger Ausbildung das Graphik-Diplom der Parson's School of Design in New York. Es folgten eine sechsmonatige Sommerschule in Paris und dann während zweieinhalb Jahren der Besuch der Ecole des arts appliqués in Lausanne mit Diplom-Abschluß. 1951 fuhr Hans Moser nach Dänemark. Noch heute erinnert sich der Künstler gerne daran, wie er auf einem Lastwagen mit Gefrierfischen in dieses Land einzog, in dem er seine zukünftige Frau kennenlernen sollte und das er erst vier Jahre später wieder verließ, um noch einmal in die Vereinigten Staaten zu fahren. Doch die hektische Betriebsamkeit, von der schon damals die Amerikaner ergriffen waren, sagte ihm nicht zu. Er kehrte der Neuen Welt nach sechs Monaten den Rücken und zog in die Schweiz. Hier fand er mehr Ruhe und Beschaulichkeit zum Arbeiten.

Aber die Weltläufigkeit, die sich Hans Moser während seiner Aufenthalte in vielen Ländern angeeignet hat, die Großzügigkeit, für die er sich vor allem in Dänemark begeisterte, haben ihn mißtrauisch gemacht gegenüber manchem, was hierzulande als Tugend gefeiert wird, obschon es dem Zeitgeist widerspricht. Es ist ihm unverständlich, wie im Rahmen unserer politischen Freiheiten und unserer wirtschaftlichen Möglichkeiten noch oft Kleinmütigkeit und Engstirnigkeit echtes Verantwortungsbewußtsein und Mut zu mannhaften Entscheidungen ersetzen. Er beklagt, daß viele Schweizer immer zuerst die Widerstände und dann das Ziel erkennen, daß sich hinter der Maske der Biederkeit jene Kräfte verbergen, welche den kulturellen Fortschritt unseres Volkes hintertreiben.

Daran übt Hans Moser Kritik. Aber es ist keine bitterböse, vielmehr eine lebenswürdige Satire. Vielleicht ist sie sogar manchmal zu lebenswürdig, als daß sie ein Publikum zur Besinnung führen könnte, das heute von der Bühne herab und an anderen Orten Spott und Hohn über sich ergießen läßt, ohne sich im Grunde betroffen zu fühlen. Seine Legitimation zur Kritik bezieht Moser aber nicht allein aus der Tatsache, daß er die Schweiz und ihre Bewohner aus mehreren Perspektiven kennengelernt hat, sondern auch daraus, daß er sich selbst davon nicht ausnimmt. Selbstironie ist ein typischer Zug Mosers, der auch im Gespräch mit dem Künstler immer wieder aufleuchtet. Etwa wenn er sagt, er hasse Autos – als eines der Hauptübel unserer von der Technik verklavten Welt – aber trotzdem besitze er selber eines. Aus Bequemlichkeit ...

Hans Peter Held



*Im Camping herrscht ein frohes Treiben,
Wem das nicht passt, der lass es bleiben.
Man muss ja nur Corina rauchen,
Um in ein stilles Glück zu tauchen!*

*Im Jahre 1967 wurden mehr Corina-
Mundstück-Zigarren geraucht als je zuvor!*



5 Corina Mundstück-Zigarren

kosten nur Fr. —.85

Die begehrte Mundstück-Zigarre der Zigarrenfabrik Hediger Söhne A.G. 5734 Reinach im Aargau.