

**Zeitschrift:** Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin  
**Band:** 96 (1970)  
**Heft:** 6

**Artikel:** Einfall plus Strich, wortlos serviert von MICHEL CLAUDE  
**Autor:** R.D.  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-509442>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

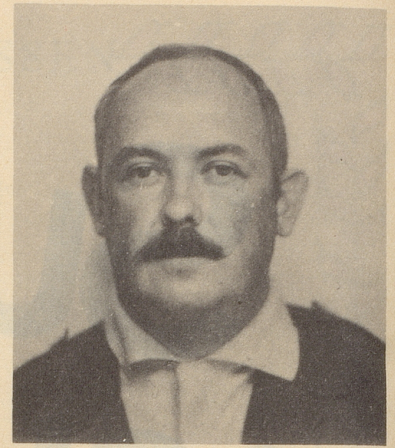
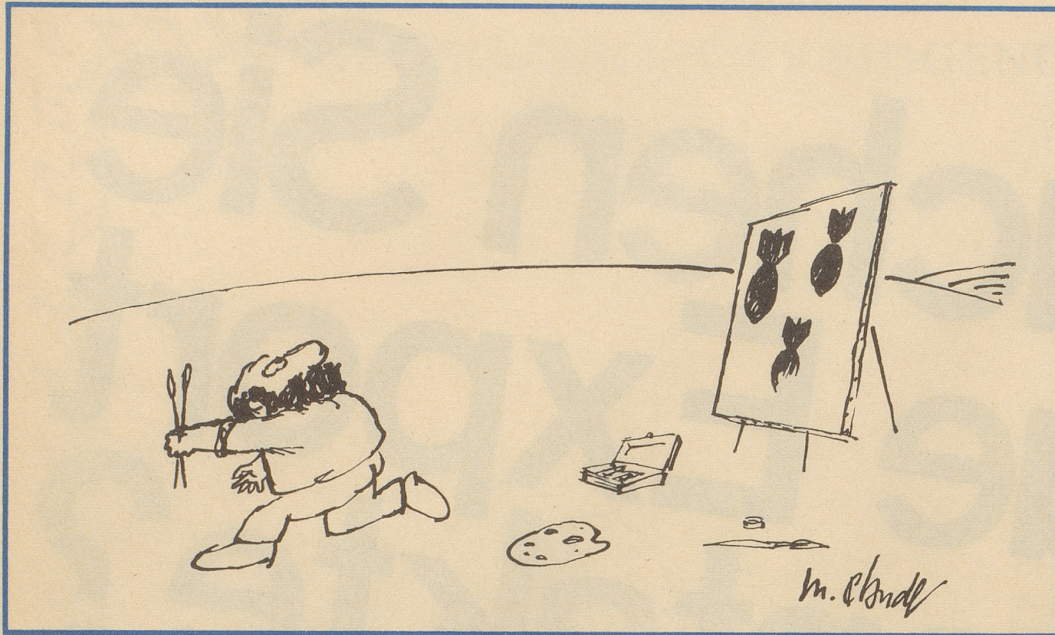
### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

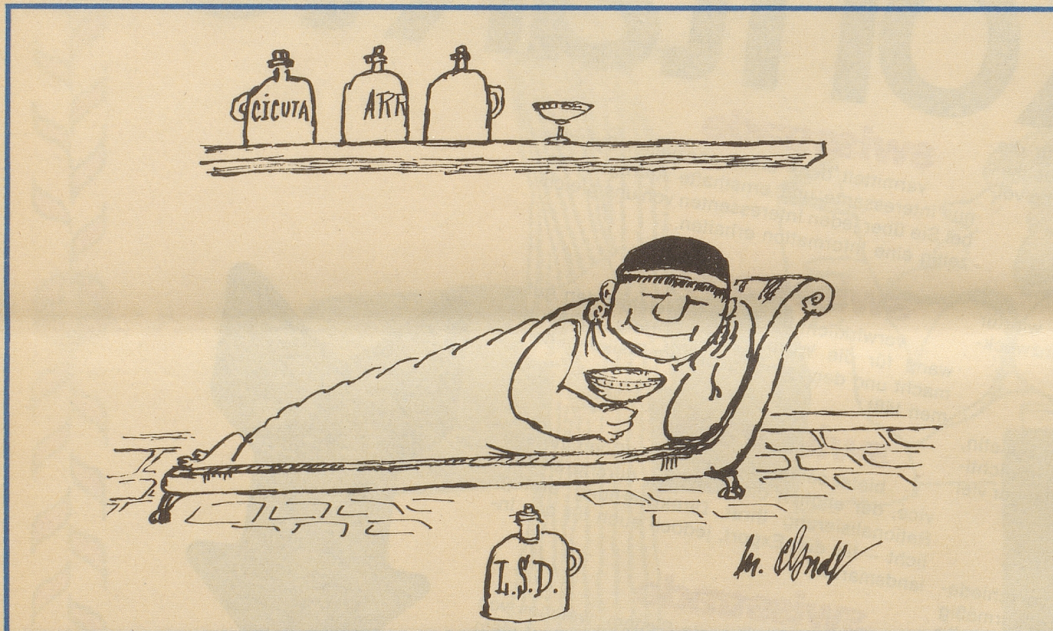
**Download PDF:** 24.04.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**





**Einfall plus Strich,  
wortlos serviert von  
MICHEL CLAUDE**



Michel Claude stammt aus Le Havre, ist bald einmal vierzig Jahre alt und begann zu zeichnen, als er die Rechte studierte. Vielleicht – wir können es nur vermuten! – weil ihm die Juristerei zu trocken war und er während den Vorlesungen Männchen zeichnete? Aber was für Männchen! Als er sie betrachtete, muß er sich gesagt haben, daß er seine Männchen auch zeichnen könne, ohne im Hör- oder Gerichtssaal zu sitzen und ohne dazu von Vorlesungen und Plädoyers begleitet zu sein! Und weil seine Männchen so hervorragend gut waren, blieben sie auch nicht auf Löschpapier und Notizblättern sitzen, sondern erschienen im «Canard Enchaîné», in «New York Times Book Review», «Figaro Littéraire», «Les Nouvelles littéraires», «Il Giorno» und jetzt – freuen wir uns darüber, trinken wir mit den Augen, was die Wimper hält! – im Nebelspalter!

R. D.

