

**Zeitschrift:** Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin  
**Band:** 98 (1972)  
**Heft:** 49

**Illustration:** Zeichnung aus dem Programmheft "Hans im Glück"  
**Autor:** [s.n.]

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 22.12.2024

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

Szenen wirken Begeisterung oder Empörung manchmal kommandiert, da tut man frech oder fröhlich, man ist's nicht immer. Es fehlt die natürliche Selbstverständlichkeit, die zum Beispiel bei den Kindern der «Schlacht bei St. Irgendwo» im Sommer so sehr frappte.

Aber was soll eigentlich dieser Einwand. Er wird ja so bedeutungslos, nimmt man das Ganze als Maß der sonst so märchenhaft schönen, lustigen Dinge.

Und gleich ist man bei Max Röhlsbergers Bühnenbildern, auch er gehörte ja im Grunde zum «winning team», er war stets dabei, er baute und malte wiederum so zauberhaft, so verspielt, wie man sich's immer erhofft für solche Gelegenheiten, aber eben nur sehr selten dann auch sieht. Und wenn, dann bei ihm.

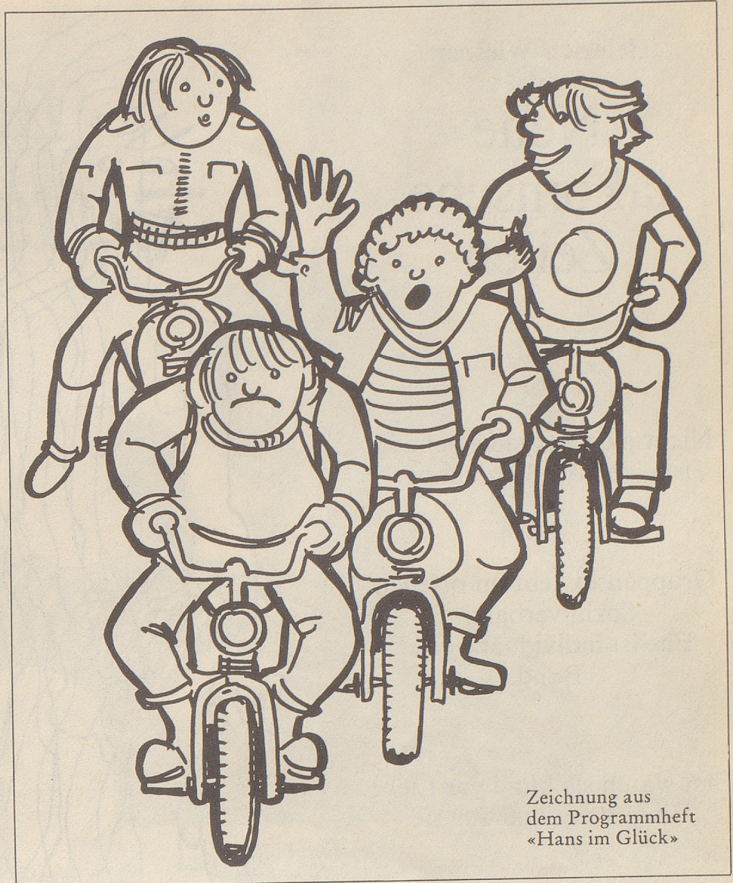
Dem Komponisten Emil Moser gelang vor zwei Jahren mit dem «Jim Knopf» ein echter Wurf. Es ist zu fürchten, daß meine Tochter, so eine Schallplatte erscheinen sollte, auch die neuen Moser-Melodien vom Aufwachen bis zum Schlafengehen mitsingen wird. Roland Bruggmann hat sich dieser fröhlichen, lebenswürdigen Musik am Dirigentenpult spürbar erfreut angenommen, sehr zu Recht, das

hat sie nämlich in hohem Maße verdient.

Bleiben die Darsteller. Heinz Bühlmann avanciert als Hans im Glück sehr schnell zum erklärten Liebling, er gibt sich als Heinz im Glück, hat Spaß und macht Spaß. Eduard Huber, der Gärtnermeister Theophil, Paul Bühlmann, der Trödler Eusebius, Margrit Rainer, die Frau Hofer, Ines Torelli, das Fräulein Lehrerin Nötzli – dazu Ursula von Wiese, Lo de Fleury, Wolfgang Danegger – sie sind alle so richtig, sie leben mit, leben und werden einem sogleich vertraut. Dann noch Inigo Gallo als aberwitzig komischer Hofmarschall Sebastian der Wichtige – er liefert ein Kabinettstück ab. Und schließlich, wie habe ich mich gefreut, ihn nach langen, langen Jahren wieder einmal zu sehen, Jakob Gugli als Rosenzüchter Schlumpf: ihn schließt man ins Herz, mit ihm bangt man um seine Blumen. Um Blumen, die im übrigen allen zugeworfen sein sollen, die beitragen zum jubelnden Erfolg.

Ich zweifle nicht daran: Die Reise nach Pitschiwaya wird eine lange Reise werden. Man wird sie vielerorts ins Programm aufnehmen, und sie wird lauter begeisterte Touristen mit sich führen.

Denn sie ist eine Reise ins Glück.



Zeichnung aus dem Programmheft «Hans im Glück»

## Tombola Ein schweizerisches Stimmungsbild

Hütt zaabig findt im Röbli-Saal  
s Chränzli schtatt vom Turnverein.  
s ladt au hüür – wie jedesmal –  
«die Frauen-Männer-Knabenriege höfl. ein».

Im erschte Teil, da präsentiered  
Aktivi ihri Grätsche, Rolle.  
Druuf, nach de Pause, applaudiered  
feufhundert Gescht die wundervolle  
Sprung-Hüpf-Hoch-Zwei-Spreiz-Liege-  
Kunschtschtückli vo de Dameriege.

Dänn fangt de Presidänt en Aaschprach aa  
und redt im schpezielle vo de Tombola.

Im ganze Dorf, i allne Läden,  
händ Turner sittme halbe Monet,  
die frisch-fromm-fröhlich-freie Fäden  
vo Fründschaft zoge. Und us Gwonet

händ d Becke, d Metzger, de Drogischt,  
bim Bahnhof zue de Detaillischt,  
d Frau Hueber vo de Mercerie  
en Priis fürs Chränzli gschänkt.  
De Wirt vom «Chrüz» feuf Fläsche Wii,  
und – keine hett das tänkt –  
me hätt drei Päärli Wullesöckli,  
es gschtreiflets Barchet-Pyjama,  
e Pfanne und es Kasseblöckli  
uf einre Rundi gesamlet gha.

Derzue e Berner Zungewurscht,  
und nach de Wurscht gäge de Turscht  
en Guetschii für en Haraß Pier,  
dänn wiiter d Schwiizer Wander-Fibel,

Sardine vome Comestibel,  
en Schruubezieher, Fingerhuet,  
en Kaktus, won e Nacht lang blüehet,  
es Arrangement mit Hyazinthe,  
e Plastic-Wasser-Spielzüügflinte,  
en LP (Occasion), vom Händel,  
dreifarbig Après-Schii-Schue-Bändel,  
e Handcrème und en Körperspray,  
es Photibüechli vo Surlej –  
das alles liit, wenn s Chränzli isch,  
als Träffer uf em Tom'bla-Tisch.

s isch klar, daß alles Lööslü chauft,  
daß d Tombola wie ggöölet lauft.  
Und jede Chäuffer gseht scho roosig  
sich als de Star vo de Verloosig.

Es chunnt dänn so, wie s immer chunnt:  
de Fritz vom Schuegschäft ggünt de bunt  
Schuebändel. Nachher de Drogischt  
de Körperspray. De Metzgerpurscht  
vom Metzger Kuenz ggünt d Zungewurscht,  
de Photograph de Photiband  
und – klar – de Gärtner Hindermaa  
siis Hyazinthe-Arraaschemaa.

Wänn s Jodelchörli inre Wuche  
au wider sötti Loosgwünn bruche,  
gänn all Schpänder s gliich wie hütt,  
wills ihri Priis ja heizuetraged.  
So choscht si s Schänke s ganz Jahr nüüt.  
Und alli Lüüt im Dörfli säged:

Zu dene muesch go chaufe gaa.  
Die gänd für jedi Tombola! Max Rüeger

