

**Zeitschrift:** Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin  
**Band:** 102 (1976)  
**Heft:** 16

**Artikel:** Pressebild des Jahres  
**Autor:** Weder, Heinz  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-609028>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 31.12.2024

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# Pressebild des Jahres

Soeben ging das Pressebild des Jahres für 1976 durch die Zeitungen. Es stammt vom amerikanischen Photographen Joseph Forman, der es für den Boston Herald America geschossen hat. Es hält den Todessturz einer Frau und eines Kindes fest, als in Boston ihr Haus brannte.

Soweit der Hinweis. Was braucht der Mensch für sein Wohlbehagen? für seine tägliche Befriedigung? pour qu'il soit à ses aises? für seine Mitleidsfähigkeit? für seine Arroganz? für seinen Egoismus? für seine abendlichen Delirien? für seine Freudlosigkeit? für die Pflege seiner Neurosen? für die Vergrößerung seines Arsenal von Gerüchten? für sein nächstes Partygeschwätz? für die Rechtfertigung seines masslosen Selbstwertgefühls? was braucht der Mensch zur Förderung seiner absurden Frömmigkeit? ich frage mich, was braucht der Mensch noch zu seiner Selbstbefriedigung?

Man kann viele Dinge auf die Spitze treiben, beispielsweise: einen Menschen nach seiner Privatheit rundum beschnüffeln; diskriminierendes Geschwätz ver-

breiten; an Parties Stumpfsinn reden; an einer Party zufällig einen Kumpan für die Nacht entdecken und ihn gut finden; eine Rose als Orchidee bezeichnen, indem man einer Frau eine besondere Freude machen möchte; einen gewöhnlichen Schlapphut als Zylinder wahrnehmen, weil man unter einem Kastrationskomplex leidet; einer Frau tausend Komplimente machen, weil man sie noch nicht hat reden hören; einen Mann zum Helden des Jahres küren, weil es ihm gelungen ist, zwei der einfältigsten Party-Tanten für sich zu gewinnen; undso weiter.

Wenn das Unglück eines Menschen einen andern Menschen, der dieses Unglück fotografiert oder beschreibt oder auf andere Art auffällig verbreitet, zum Heroen macht, ist das eine garstige Geschichte, die man sich nicht gefallen lassen sollte. Ein Mann also, ein Photograph, wird ausgezeichnet für seine geistesgegenwärtige Reporterhaftigkeit, zwei Menschen im Todessturz für Gegenwart und Nachwelt zu konservieren. Was sind diese Bostoner, Frau und Kind, anderes als Konserven? ein salonfähiges

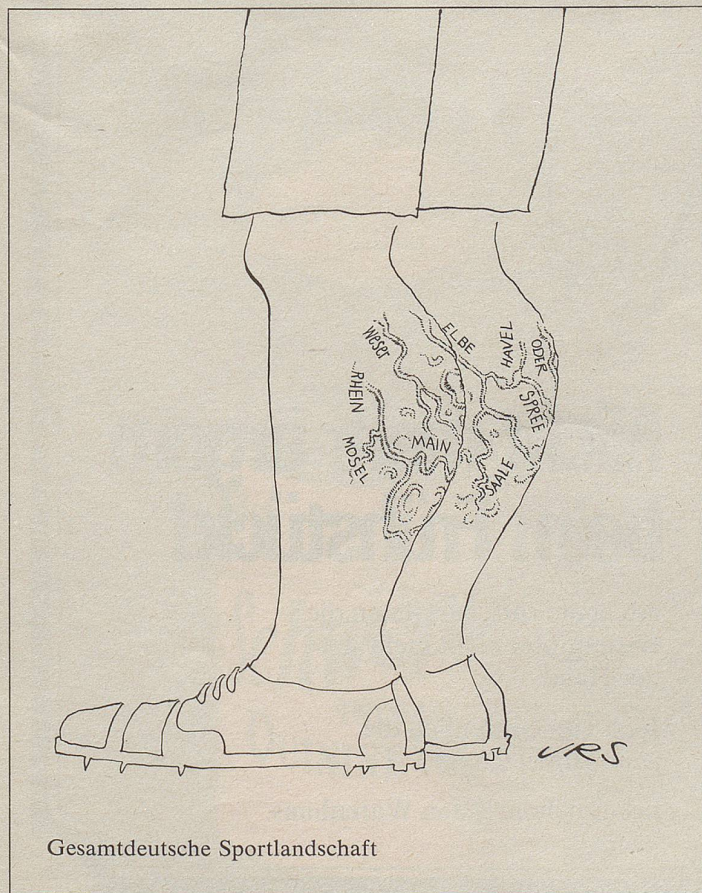
Menetekel für Bourgeois und Prolet, einerlei, Unterschiede gibt's da keine mehr, beide freuen sich gleicherweise am photographischen Wurf des Herrn Forman. Obwohl sie diesen Namen nicht behalten können, spielen sie eine Genugtuungsrolle, sie sind noch einmal davongekommen. Pfui.

Ich schlage im folgenden einige Themen vor, die für die Auszeichnung als Pressebild des Jahres geeignet sein könnten:

1. Ein Zeitungsverkäufer in Rorschach am Bodensee.
2. Ein zwölfjähriger Negerknabe als Schuhputzer im New York Hilton, der nach wenigen Augenblicken seiner Tätigkeit vom Empfangschef verjagt wird.
3. Ein alter Posaunist in einer Dixieland-Band, der sich an seine Anfänge in den zwanziger Jahren erinnert.
4. Der Stationsvorstand in Mörschwil.
5. Der Wirt in der «Sonne» in Maadweid.
6. Das Gesicht einer alternden Schauspielerin nach einer Aufführung von Brechts Mutter Courage.
7. Das Lachen eines Clowns.
8. Das kaum wahrnehmbare Herumgehen eines Clowns in der verdunkelten Arena, auf seiner kleinen Ziehharmonika spielend.
9. Der Sonnenaufgang vom Cockpit einer DC-10 aus.
10. Eine Einzelmaske von der Basler Fasnacht.
11. Ausschnitte aus einem nächtlichen Volksfest.
12. Szenen von einem Alpaufzug.

Die Motive sind beliebig zu ergänzen, keine offensichtliche Brutalität, kein eigentlicher Lustgewinn, keine Scheusslichkeiten, keine hinterhältigen Travestien, vielleicht einmal eine Boshaftigkeit, ironisch, liebenswürdig, vor allem aber die Möglichkeit, menschliche Existenz, Gefühl und Intellekt gleicherweise begreifend, darzustellen, dann und wann ein Quentchen Poesie, warum denn nicht? Photographen sind ja auch keine Qualitätsvermeider. Aber doch, alles in allem, mehr Sympathie für seinen unbekannteren Nachbarn in Kiew, in Salerno, in Langenthal, in Baltimore, in Mergoscia, überall, Sympathie für Aehnlichkeit, für freundliche Zufälligkeiten, für liebenswürdigen Schabernack, für Allotria beispielsweise –:

sollte dies alles nicht möglich sein, bleiben wir eben beim homo homini lupus. Und Reportagen zu diesem Thema werden also nach wie vor belohnt, der Urheber, ein Olympier der seltsamsten Art mit umgehängten Kameras, winkt zur applaudierenden Menge hinunter. Bravo? Ayez pitié de cette «crazy» foule.



Gesamtdeutsche Sportlandschaft

## Denk-Anstössiges

von Peter Heisch

**Schweizer Fernsehen:  
Wehret den Anfängern!**

Die TV-Familienserien haben die Trivialliteratur nicht verdrängt, wie viele Verleger zunächst befürchteten, sondern erst neue Bedürfnisse danach geschaffen.

Das Los des Rezensenten ist Verhältnisblödsinn, indem er versuchen soll, in zehn Zeilen einem Buch gerecht zu werden, für dessen Zustandekommen der Autor 500 Seiten und mehrere Jahre seines Lebens verwendet hat.

Eine Autorenlesung zwingt den Vortragenden, aus seinem angestammten Schneckenhaus ins Glashaus überzuwechseln.

Renommée:  
Zürichs renommiertestes Theater ist nicht unbedingt sein bestes.



Woran erkennt man einen Banausen?

Er belehrt die Fachleute.

GIOVANNETTI