

**Zeitschrift:** Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin  
**Band:** 102 (1976)  
**Heft:** 33

**Artikel:** Die Verurteilung zärtlicher Gefühle durch die Geometrie  
**Autor:** Ehrismann, Albert  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-615912>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

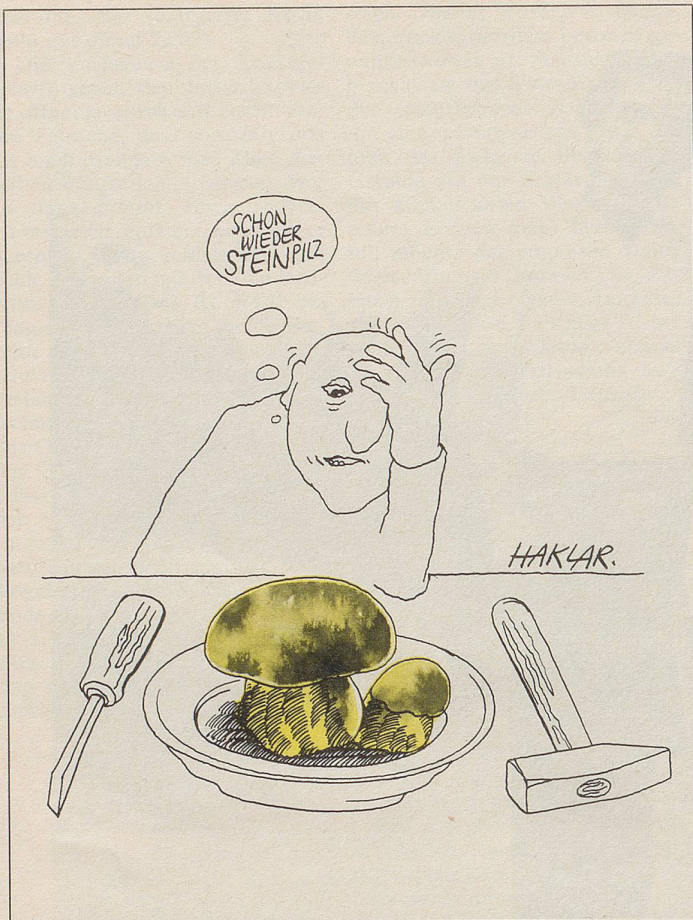
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 31.12.2024

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**



## Die Verurteilung zärtlicher Gefühle durch die Geometrie

Ein Flugzeug, kaum hörbar,  
eilt durch die Bläue.  
Zwei Kondensstreifen  
halten sich zärtliche Treue.

Sie möchten das Gesetz der Parallelen  
widerlegen  
und sich endlich-unendlich  
zueinander bewegen.

Kleine neckische Trennung zu Beginn  
sei vonnöten.  
Doch wenn sie dem Himmel  
ihre Schreibkunst anböten,

sei oder wäre  
(Grammatiknote: schlecht)  
des einen ins andere Uebergehen  
ihr Recht.

So stehe es geschrieben  
im Liebesgebot,  
und die Liebe sei der Armen  
wie der Luftgeister Brot.

Als die Piloten und die Passagiere  
über die Blaumeere flogen,  
blieb immer  
die Schriftzeile nachgezogen –

über Wüsten, Urwäldern,  
dem Mount Everest.  
Zu erzählen  
bleibt ein geringer Rest:

So weit sie wohl schrieben  
ins höhere Haus –  
die Dampf- oder Tauwörter  
blies der Wind aus,

und das Gesetz, dass Parallelen  
sich nie berühren werden,  
gilt so am Himmel  
wie bitter auf Erden.

So mageres Garn  
hätt' ich selten gesponnen?  
Verzeiht, ich hab's  
im Spitalbett eronnen.

*Albert Ehrismann*



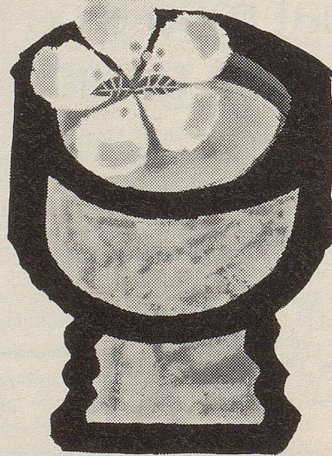
Woran erkennt  
man den falschen  
Kunstsammler?

•

Er sammelt  
Namen.

GIOVANNETTI

*Fabelhaft ist  
Apfelsaft*



ova **Urtrüeb**  
*bsunders guet*