

**Zeitschrift:** Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin  
**Band:** 103 (1977)  
**Heft:** 21

**Artikel:** Umschreibungen  
**Autor:** Weigel, Hans  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-613429>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 22.12.2024

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**





*Warum* gibt es so viele Dozenten der verschiedensten Fachrichtungen, die sich alle als Nuklearexperten ausgeben?  
R. M., Bern

*Warum* muss ich als AHV-Rentner Fr. 228.- für Trolley-Abonnemente bezahlen, während 150 dickbesoldete Stadtväter und Chefbeamte gratis fahren können?  
W. K., St.Gallen

*Worum* händs bi der nöie Banknoteserie zu de Mane nüd au na Fraue gnaa? – Wils i der Gältäsche zvil Jungi geeb.  
W. M., Küsnacht

*Warum* verwenden die Herren Redaktoren auch in unseren gehobenen Tageszeitungen vorwiegend anstatt des Genitivs den Dativ, auch wenn dieser fehl am Platz ist?

Moral: Hattu keine Ahnung von Grammatik? Muttu lernen!  
R. B., Zürich

*Warum* werden die Karos und die Schrift bei den Kreuzworträtseln wie z. B. in Nr. 15 immer kleiner? Wären Sie geneigt, an ältere langjährige Abonnenten eine Gratislupe zu liefern?

A. K., Brugg

*Warum* möchte E. J., Langenthal, im Nebi Nr. 16 Heidi Abel abhalftern, obwohl sie immer noch so gut ist? Wie übrigens auch Heiner Gautschi, der leider schon abgehalftert wurde.

J. G., Zürich

*Warum* wird die Anteilnahme am schweren Los der Systemkritiker von gewissen Regierungen als eine Einmischung in fremde Angelegenheiten betrachtet?

Ch. F., Langendorf

*Warum* haben wir G. Orwells «Farm der Tiere» vergessen?

G. R., Zürich

## Umschreibungen

|             |   |
|-------------|---|
| Rotarier    | nichtjüdische Sozialdemokraten  |
| Alternative | bejahrter Eingeborener  |
| Albatros    | Gefolge eines spanischen Feldherrn                                      |
| Karate      | Ablehnung der Teilzahlung   |
| Kontra-Alto | Verjüngungsmittel   |
| Lasterhöhle | Garage für LKW-Fahrzeuge  |
| Sarabande   | Gruppe aggressiver Frauen unter Führung der Gemahlin Abrahams           |
| kulinarisch | psychopathischer chinesischer Sklave                                    |
| Alma Mater  | kinderreiche Gebirgsbäuerin   |
| Ballade     | Abschied von einer Tanzunterhaltung                                     |
| Interpol    | Verbindung zwischen dem nördlichsten und dem südlichsten Punkt der Erde |
| Walküre     | frei gestalteter Eiskunstlauf eines im Wasser lebenden Säugetiers       |
| Menuett     | kleine Speisenfolge   |
| Autonomie   | Kraftwagengesetz  |
| Autopsie    | übersinnliche Vorgänge in Motorfahrzeugen                               |
| Kaukasus    | ein Fall von Zerkleinerung der Nahrung mittels der Zähne                |
| Legende     | die Hennen stellen ihre Tätigkeit ein                                   |

Hans Weigel

## Sonnenschirm-Drink

Die richtige Erfrischung für Sonnenanbeter: Ins Cocktailglas etwa 1/3 Jsotta bianco, mit Elmer Citro oder einem anderen Citromineralwasser auffüllen und gut gekühlt geniessen. Sie merken es auch bei diesem Drink: Vermouth Jsotta ist unverwechselbar, voller, würziger im Geschmack.

**JSOTTA**  
Der Geschmack, der gewinnt.