Objekttyp:	Advertising
Zeitschrift:	Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin
Band (Jahr):	105 (1979)
Heft 49	

11.09.2024

Nutzungsbedingungen

PDF erstellt am:

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek* ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch



Cegen sprode

Ce

Nebelspalter-Verlag 9400 Rorschach

Hans Moser Die Mänätscher 72 Seiten Fr. 9.80

Bei Ihrem Buchhändler

Sie soll enorm gut sein ...
die evang. Wochenzeitschrift

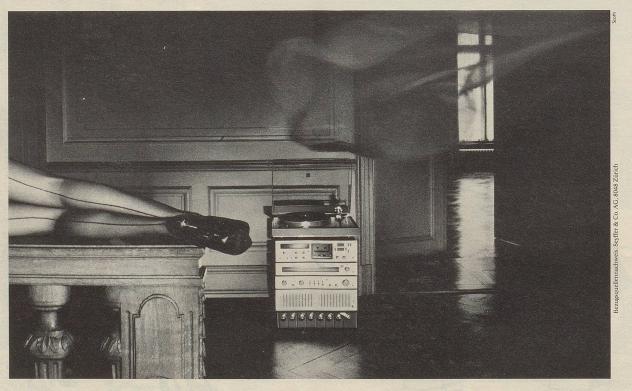
LEBENUNG

GLAUBEN

Abonnemente nur beim Verlag,
3177 Laupen







LUXMAN HIFI. DAMIT BEGINNT'EIN NEUER FETISCH. Auf der Suche nach der perfekten Reproduktion musikalischer Höhepunkte, wundervoller Klangfarben, richtiger Tempi mit sattem Klangvolumen in Übereinstimmung mit absoluter Werktreue, werden HiFi-Enthusiasten jetzt eine Entdeckung machen: Luxman, die HiFi-Welt der Superlative. Ergebnis umfassender Forschang, minutiöser Herstellungsverfahren und einer klassisch anmutenden Beziehung zur Technik in Perfektion.