

Zeitschrift: Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin
Band: 107 (1981)
Heft: 15

Werbung

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 22.12.2024

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Froh, heiter und entspannt fühle ich mich, seit ich so gut zeichnen und malen gelernt habe...

„Vielleicht mag dies für Sie etwas überspitzt klingen. Tatsache ist jedoch, dass ich nicht gerne an die Zeiten zurückdenke, als mir meine Freizeit noch keine sinnvolle Erholung bot. Durch den täglichen Berufsstress fühlte ich mich derart belastet, dass mir jegliche Lust an der gezielten Suche nach einem ausgleichenden Hobby fehlte.“

Durch Zufall stiess ich dann auf die Neue Kunstschule Zürich, die Freizeitkurse in Zeichnen und Malen durchführt. Einerseits kam es mir zwar gelegen, dass die künstlerische Ausbildung dieser Schule durch hochentwickelten Fernunterricht erfolgen sollte, musste ich doch dabei nicht rechnen, noch regelmässig abends eine harte Schulbank drücken zu müssen. Auch würde ich mich dadurch dem Zeichnen- und Malstudium widmen können, wann ich dazu gerade Zeit und Lust hätte. Andererseits war ich doch etwas skeptisch, ob ich auf dieser unkonventionellen Basis wirklich zu brauchbaren Ergebnissen gelangen könne. Denn mit meinen zeichnerischen Talenten von der Schule her war es nicht gerade zum besten bestellt. Auch meinte ich stets, richtig zeichnen und malen lernen könne ich nur, wenn mir ein Fachlehrer oder Künstler einfach alles vormacht.

Um so überraschter war ich, als ich feststellen durfte, dass die mir monatlich zugestellten Lektionen so leichtfasslich und systematisch aufgebaut sind, wie wenn es mir die Kunstschullehrer ganz persönlich erklären würden. Da gab es keine langweilig hergeleiteten Theorien, sondern unzählige fesselnde Lehranleitungen, Übungs- und Illustrationsbeispiele, die mich gleich von der ersten Stunde an zur praktischen Anwendung mit Pinsel und Zeichenstift führten.

Bald einmal merkte ich, dass auch beim Zeichnen und Malen bestimmte Gesetzmässigkeiten und Techniken gelten, die durchaus lernbar und gar nicht so schwierig sind. Dass ich dabei zudem mit den Augen eines Künstlers bewusst «sehen» lernte, verhalf mir nicht nur zu wachsendem kunstkräftigem Verständnis, sondern förderte vor allem meine eigene schöpferische Kreativität, entwickelte meine Sinne für Farben, Formen und Kompositionen. Eine grosse Hilfe bedeutete für mich natürlich, dass mir die Kunstschullehrer anhand meiner monatlich eingesandten Übungsarbeiten und Gemälde, also quasi meinen «Hausaufgaben», ganz persönlich zeigten, wie ich es noch besser machen und mich laufend vervollkommen kann.

So verging denn dieses faszinierende Zeichnen- und Malstudium fast wie im Fluge. Und wenn ich heute in der Freizeit meine Gefühle, Ideen und Eindrücke bildlich richtig darzustellen verstehe, wenn ich meine eigenen Werke, sei es nun in Öl, Aquarell, Pastell oder in anderen Techniken, langsam reifen sehe, dann bedeutet dies zu meiner täglichen Berufsarbeit eine echte Erholung, beruhigende Gelassenheit, Zufriedenheit und tiefe Selbstverwirklichung – kurz, ich fühle mich wie neugeboren!

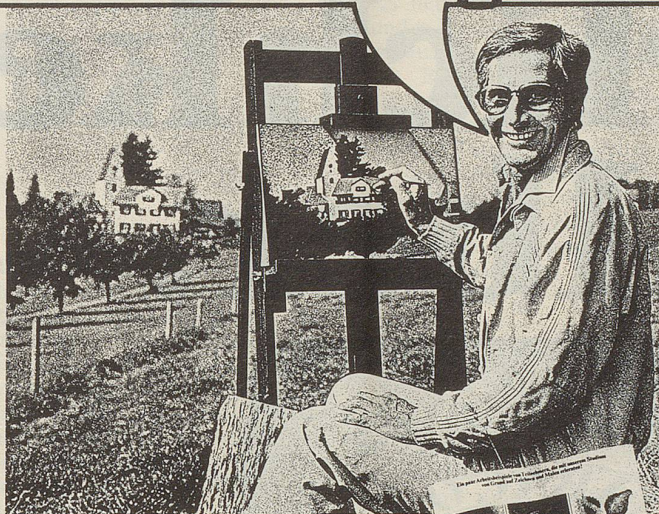
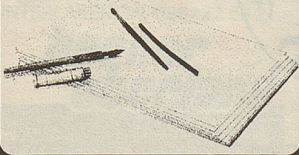
Unsere Kunstschule ermöglicht auch Ihnen ein Freizeit-Studium in Zeichnen und Malen, Innenarchitektur, Modezeichnen oder Werbegrafik.

Das kurzweilige, aber umfassende Freizeit-Studium erfolgt in allen 4 Ausbildungsrichtungen aufgrund erprobter und bewährter schriftlicher Lehranleitungen. Sie erhalten die leichtfasslichen Lektionen monatlich zugestellt, und zwar so wohl dosiert, dass Ihnen trotzdem noch genügend Freizeit übrig bleibt. Unsere erfahrenen und anerkannten Kunstschullehrer helfen Ihnen durch Korrektur und Kommentar anhand Ihrer monatlich einzusendenden Übungsarbeiten, damit Sie leichtverständlich und rasch vorwärtskommen. Aber selbst am Telefon stehen Ihnen unsere Fachlehrer stets gerne zur Hilfe bereit, sollten Sie während des Kurses weitere, auf Sie persönlich zugeschnittene Erläuterungen wünschen.

Das faszinierende Studium (bei jedem Kurs) setzt sich aus drei Jahresstufen zusammen, dauert also insgesamt 3 Jahre. Sie dürfen aber selbstverständlich den Kurs jeweils am Ende einer Jahresstufe wieder abbrechen und haben trotzdem eine gute Grundlagenausbildung. Wenn Sie etwas mehr Freizeit investieren möchten, können Sie das gesamte Studium aber auch in kürzerer Zeit absolvieren, also z.B. in 2 oder gar in 1 Jahr. Darüber orientieren wir Sie näher zusammen mit der 1. Lektion. Die monatlichen Kursgebühren von Fr. 49.- sind bescheiden.

Gratis als Geschenk zum Behalten

Pinsel, Deckfarbe, Kohlestift, Kugelspitzfeder und Spezialzeichnenpapiere sind wichtige Hilfsmittel für einen raschen Kunst-Studienbeginn. Unsere Schule schenkt Ihnen diese wertvollen Materialien. Sie dürfen sie behalten, auch wenn Sie uns die Probelektion wieder zurücksenden.

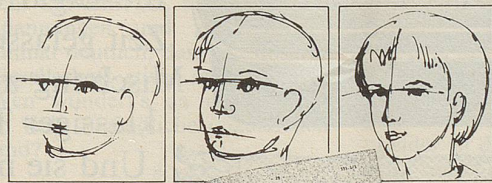


Kein Risiko. Probe-Studium gratis!

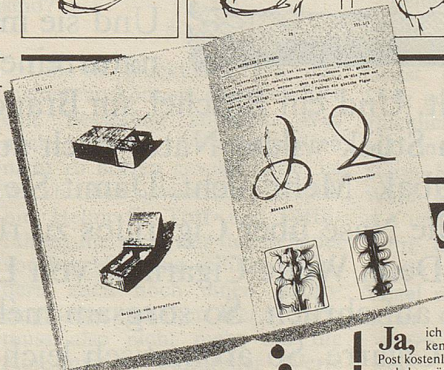
Wir wollen es Ihnen leicht machen. Sie sollen gar nichts überstürzen. Prüfen Sie in aller-Ruhe selber, wie abwechslungsreich und leichtverständlich unsere Kurse sind. Lassen Sie sich die illustrierte erste Monatslektion heute noch gratis und ohne jede Verpflichtung zur Ansicht und als Probe-Studium per Post zustellen. Sollte Ihnen das Kunst-Studium nicht zusagen, so senden Sie uns einfach die Unterlagen innert 10 Tagen wieder zurück, und der Fall ist für Sie erledigt. Die instruktive, illustrierte Kunstschul-Broschüre mit dem detaillierten Kursprogramm und Kursablauf sowie das nützliche Zusatz-Geschenk dürfen Sie auf jeden Fall behalten.

Illustrierte Kunstschul-Broschüre mit Kursprogramm kostenlos

□584/5



Bei allen unseren Kursen gehen wir leichtfasslich und behutsam Schritt für Schritt vor, wie hier am Beispiel beim Portrait-Übungszeichnen.



Zögern Sie nicht! Schneiden Sie diesen Gutschein aus und senden Sie ihn noch heute ein



Gutschein für Gratis-Probestudium

Heute noch einsenden an:
Neue Kunstschule Zürich AG, Räfelfstrasse 11, 8045 Zürich

Ja, ich möchte gerne Ihr Gratis-Probestudium kennenlernen. Senden Sie mir bitte per Post kostenlos die illustrierte Kunstschul-Broschüre und das nützliche Gratis-Geschenk (die ich beide auf jeden Fall behalten darf) sowie die instruktive erste Monatslektion für den Kurs:

(bitte gewünschten Kurs hier eintragen)

kostenlos zur Ansicht. Sollte mir dieser Lehrgang nicht zusagen, schicke ich ihn innert 10 Tagen nach Erhalt einfach wieder zurück, und der Fall ist für mich erledigt. Andernfalls mache ich definitiv an Ihrem Studium mit. Ich erhalte dann monatlich automatisch jeweils meine weiteren Kurslektionen.

Herr/Frau/Frl.
(Nichtzutreffendes bitte streichen)

Name

Tel.-Nr.

Vorname

Geb.-Datum

Strasse

Ort und Datum

PLZ/Ort

Unterschrift

Bitte um Zustellung eines weiteren Gratis-Probestudium-Gutscheins für meine Freunde und Bekannten.

(bei Jugendlichen des gesetzlichen Vertreters)

Kein Vertreterbesuch

Neue Kunstschule Zürich

(Unter Leitung und Mitwirkung von staatl. dipl. Zeichenlehrern und Kunstpädagogen)
Räfelfstrasse 11, 8045 Zürich, Telefon 01/331418

1 Auszug aus dem Programm des Kurses 1: Zeichnen und Malen

◊ Spielerische Lockerungsübungen mit verschiedenen Zeichenmaterialien ◊ Einführung ins gegenständliche Zeichnen ◊ Lineares Zeichnen von Personen ◊ Perspektivlehre ◊ Kompositionslehre (Bildaufbau) für Stillleben, Landschaften und Figuren ◊ Farbenlehre ◊ Einführung in verschiedene Mal- und Zeichentechniken wie: Bleistift, Kohle, Kreide, Feder, Aquarell, Öl, Pastell, Gouache, Linolschnitt, Batik usw. ◊ Portraits zeichnen und -malen ◊ Landschaftszeichnen und -malen ◊ Aktzeichnen und -malen ◊ Karikatur ◊ Kunst- und Stilgeschichte ◊ Abschlusszeugnis.

2 Auszug aus dem Programm des Kurses 2: Innenarchitektur

◊ Grundlegende Einführung ins Zeichnen und Malen ◊ Einführung in die Innenarchitektur durch praktisches Arbeiten ◊ Stoffkunde ◊ Vorhanggestaltung ◊ Stilkunde ◊ Perspektivisches Zeichnen ◊ Möbelentwürfe ◊ Einrichten eines Einfamilienhauses ◊ Innenarchitekturelles Hotel- und Restaurantbau ◊ Geometrisches, Bau- und Sanitärzeichnen ◊ Bauentwurfslehre ◊ Materialkunde ◊ Kunstgeschichte ◊ Elektrische Installationen ◊ Abschlusszeugnis.

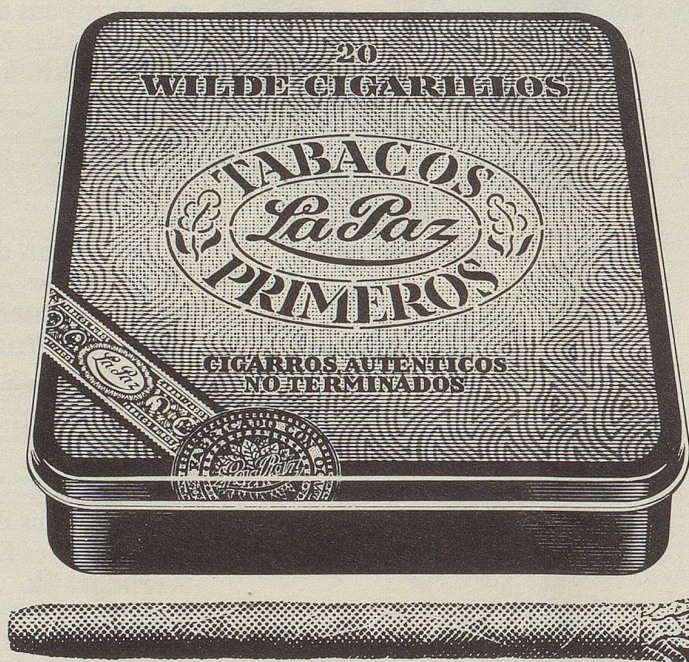
3 Auszug aus dem Programm des Kurses 3: Modezeichnen/ Modegestaltung

◊ Grundlegende Einführung ins Zeichnen und Malen ◊ Zeichenübungen in Stoffdrapierungen und Falten ◊ Zeichnerische Details von Köpfen, Händen, Füßen, Schuhen ◊ Schnittmusterzeichnen ◊ Berechnungen von Stoffverbrauch ◊ Materialkenntnisse ◊ Vom Zuschneiden bis zum fertig genähten Kleidungsstück ◊ Entwurf von Abendkleidern, Jupes, Blusen, Mänteln, Hosen, Kleidern ◊ Aktzeichnen ◊ Portraitsieren ◊ Kunst- und Stilgeschichte ◊ Mode und Grafik ◊ Abschlusszeugnis.

4 Auszug aus dem Programm des Kurses 4: Werbegrafik

◊ Grundlegende Einführung ins Zeichnen und Malen mit Portraitsieren, Landschaftszeichnen, Aktzeichnen und Karikatur ◊ Einführung in die allgemeine Werbelehre ◊ Schriftenentwurfslehre ◊ Klischeeherstellung, Papierkunde, Druckverfahren, Satzgestaltung ◊ Druckschengestaltung – vom Layout zur Reizzeichnung ◊ Plakatwerbung ◊ Anzeigenwerbung ◊ Verpackungswesen ◊ Prospekte, Kataloge ◊ Direktwerbung ◊ Werbeplanung und Organisation ◊ Werbetext ◊ Modezeichnen ◊ Kunst- und Stilgeschichte ◊ Abschlusszeugnis.

Ehrlichkeits- halber.



20 Stück/Fr. 8.—

Weil es schon besonders viel Erfahrung in der Kunst der Herstellung gehaltvoller Cigarillos braucht, haben sich die Cigarrenmacher von La Paz Zeit gelassen. So lange, bis die Mischung aus Dutzenden erstklassiger Tabaksorten stimmte. Und sie mit makellosen, naturreinen Deckblättern

umhüllt. Und ein Bündel am Brandende freigelassen, das ein Stück wilder Natur nach aussen kehrt. Aus Tabak. Mehr nicht. Damit Sie als Kenner nicht mehr die Nase über Cigarillos zu rümpfen brauchen.

Denn Wilde Cigarillos von La Paz sind von Grund auf ehrlich. So sorgsam mélangiert wie eine grosse Cigarre. So aromatisch leicht. Und ungepudert.

Die Leute von La Paz sind eben Perfektionisten. Seit über 160 Jahren.



Cigarros Autenticos.

Importeur: Säuberli AG, 4002 Basel