

Telespalter

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin**

Band (Jahr): **109 (1983)**

Heft 26

PDF erstellt am: **10.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.



Turandot hiess in einem Märchenspiel des Venezianers Carlo Gozzi die chinesische Prinzessin, die ihren Freiern kurzerhand die Köpfe abschlagen liess, wenn sie drei von ihr gestellte Rätselfragen nicht zu lösen vermochten: nur unter dieser Bedingung nämlich hätten sie ihre Hand erringen können. Auch der heimatvertriebene Tatarenprinz Kalaf, der auf der Durchreise in Peking der Prinzessin ansichtig wurde, meldete sich, durch die Schönheit derselben des Verstandes beraubt, zum mörderischen Quiz, das keiner seiner Vorgänger überlebt hatte.

Kalaf beantwortete indes alle drei Fragen richtig, doch weil sich die tiefgekühlte Turandot wider die Abmachung nicht ergeben wollte, gab er ihr grossmütig eine letzte Chance: wenn sie bis zum Morgengrauen seinen Namen errate, solle sie ihres Versprechens entbunden und er dem Tode verfallen sein.

Opernchinesisches

Fieberhaft suchten nun die Hofschranzen die Identität des Fremdlings zu ergründen, und die Sklavin Liu, die mit Kalafs altem Vater – wie das Leben so spielt – zufällig ebenfalls in Peking weilte, stiess sich in alter Treue einen Dolch in die Brust, um den Namen nicht zu verraten. Doch noch vor Ablauf der Frist offenbarte Kalaf selber der Prinzessin seinen Namen und legte damit erneut sein Leben in ihre Hände. Da endlich schmolz der Eisberg Turandot, und vor versammeltem Hofe bekannte sie, wie der Unbekannte heisse: Gemahl.

Gozzis Märchen diene als Vorlage für das Libretto der Oper «Turandot» von Giacomo Puccini, die als Aufzeichnung aus der Wiener Staatsoper vom ZDF ausgestrahlt wurde. Das war schon vom Stück her keine glückliche Wahl. Puccinis letzte Oper,

die er vor seinem Tode nicht einmal fertig komponieren konnte (einer seiner Schüler tat das für ihn), ist mangels «action» allzu statisch; ein Mangel, der im Fernsehen noch dadurch verstärkt wird, dass die Kamera ja nur ausnahmsweise die Totale anwenden kann, die die Spieler zu Zwergen in einer Puppenstube verwandelt.

Zum zweiten eignete sich auch die Inszenierung von Harold Prince kaum für das Fernsehen: die Zuschauer vermochten im permanenten bläulichen Halbdunkel vom kärglichen Bühnenbild zumeist wenig mehr als Teile einer steilen Feuertreppe wahrzunehmen, auf der sich der Kaiser von China und seine Tochter mühsamen Schrittes bewegten. Die Fernsehregie brachte, wie das Lehrbuch es befahl, allzuoft singende Brustbilder auf die Schei-

be. Die Hofgesellschaft war mit Glitzerkostümen und Masken verkleidet; die drei Minister gemahnten deshalb an Zirkusclowns, und die Bildausschnitte aus den Reihen der übrigen Maskierten weckten Erinnerungen an die Fasnachtscliquen am Basler Morgenstreich.

Die chinesische Prinzessin erschien in byzantinischer Tracht, derweil der glatzköpfige Kaiser inmitten dieses glitzernden Mummenschanzes halbnackt in einer über die Schulter geworfenen römischen Toga auftrat. Dem Lehrsatz gemäss, dass das menschliche Antlitz die eigentliche Landschaft des Fernsehens sei, enthüllte die Kamera in Grossaufnahme das Gesicht der Turandot, was völlig unglaublich machte, dass sich der Prinz in diese mordgierige Dame derart bedingungslos verknallt haben könnte, und ferner saugte sich das Kamera-Auge beharrlich am Unterkiefergebiss des singenden Prinzen Kalaf fest. *Telespalter*

Pünktchen auf dem i



Schinken

öff

Konsequenztraining

Kurze Geschichten und überzeugende Beispiele gibt es überall. Auch im neuen Innerschweizer Bestseller «Anna Göldin – Letzte Hexe» von Eveline Hasler: ««Bin bey fürtrefflicher Gehundheytt», schrieb Pfarrer Zwicky seinem Freund nach Zürich und fiel, kaum hatte er Sand darauf gestreut, tot um ...» *Boris*

Ulrich Webers Wochengedicht

Das hohe «C» im Sektor D

In einem Zürcher Halbvol zeigt Liebe man mit Freud und Qual. Zwei Frauen wollen einen Mann, so fangen die Probleme an, die man besingt in vielen Stunden.

Sonst dreht man hier vor allem Runden. Am Ort, wo man sonst velorennt, gibt jetzt den Start ein Dirigent. Der Schnellste ist nicht zwingend Bester, denn es begleitet ein Orchester. Wo Wädli sonst man einmassiert, wird jetzt die Kehle strapaziert. Wo andre wund schon bald am A..., erklingt nun des Triumphes Marsch. Statt Massenspurt ein Riesenchor, statt Bahnrekord trifft ein Tenor ganz mühelos das hohe «C» (Begeisterung im Sektor D), statt Ferdi Verdi! – Oerlikon beherrscht ein Pharaonthron!

So etwas war noch nie da:
Die «Stadion-Aida»!

Das Dementi

Es stimmt gar nicht, dass die Anhänger der Freikörperkultur konsumfeindliche Bürger sind, nur weil sie weniger Badekleider abnützen. Da sie auch sportlich sind und sehr gesund leben, grosenteils weder rauchen noch Alkohol trinken, sind sie auch schlechte Kunden der öffentlichen Fürsorge, der Wirte, Apotheker, Ärzte, Spitäler, Trinkerheilstätten und Lungensanatorien. Ist solches Konjunkturbremsverhalten in der Rezessionszeit überhaupt noch zu verantworten?

Schtäcmugge



Baden

Thermalkurort mit Kultur und Kurzweil. Mineralreichste Thermen der Schweiz. Offizieller Badener Kurkatalog 1983 durch: Verkehrsbüro, 5400 Baden, 056/22 53 18.