

# Einfälle und Ausfälle

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin**

Band (Jahr): **110 (1984)**

Heft 27

PDF erstellt am: **10.07.2024**

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.



So fasziniert habe ich schon lange nicht mehr in die Röhre gestarrt wie während der Fussball-Europameisterschaft: da wurden Dramen dargeboten, wie das Leben sie schreibt, Dramen ohne Drehbuch und von den Darstellern aus dem Stegreif gespielt. Die ganze Skala bühnenreifer Emotionen aus dem atavistischen Stammhirn des Menschen brach, angestachelt noch vom vieltausendkehligen Chor der Zuschauer, in Frankreichs Fussballstadien aus: Jubel und Ekstase, Schmerz und Verzweiflung, Aggression und Liebesorgie, Gehässigkeit und Täuschung, Arglist und Tücke.

Freilich unterschieden sich die Spiele nach der Tauglichkeit zum Spektakel; die Spannweite reichte von öder Langeweile bis zum Hitchcock-Suspense. Denn unter den 22 Akteuren eines Matches

## Fussball-Rituale

gab's jeweils in variabler Menge Artisten, Nieten und dazwischen das schlichte Mittelmass der Fusswerker. Das Originelle an den Inszenierungen besteht darin, dass in der Regel zwei Regisseure auf dem Feld gegeneinander arbeiten, was jene Überraschungseffekte gewährleistet, die wir bei manchen Theateraufführungen so sehr vermissen.

Dieser Unberechenbarkeit ist es zu verdanken, dass solche Kicker-Dramen mich immer wieder hinreissen, obschon manche Szenen bereits zum Klischee erstarrt sind, was auch die in Frankreich tschuttende Elite offenbarte.

Nach einem gelungenen Torschuss beispielsweise rennt der glückhafte Schütze wie ein Beses-

sener davon, die Arme himmelwärts zu den Fussballgöttern gereckt, bis er von einer Meute von Kameraden eingefangen, zu Boden gerissen, geknutsch und verküsst wird. Nach einer anderen Variante dankt der Schütze auf den Knien in einer dynamischen Huldigungsform, indem er kniend über den Rasen schlittert; der zweite Teil mit der kollektiven Küsserei bleibt sich gleich. Durch den Beizug eines begabten Choreographen könnte dieser stereotype Auftritt gewiss ohne Verlust an kinetischer Energie dramaturgisch effektvoller aufgebaut werden.

Glück und Leid liegen indes bei Kickern nahe beieinander; oft sind sie bloss durch einen Pfiff des Schiedsrichters voneinander getrennt. Denn Balltreter treten eben nicht bloss nach dem Ball, sondern, wenn sie dessen nicht habhaft werden, auch nach den Knochen der Gegner. Diese Knochenarbeit wird oft wirkungsvoll ergänzt durch Ellenbogenstösse und Kniestiche in feindliche Weichteile. Das befriedigt den sadistischen Trieb, der mehr oder weniger ausgeprägt nicht nur den Gladiatoren, sondern auch den Zuschauern innewohnt.

Vielfach rächen sich dann die Getretenen dadurch, dass sie nach dem Fall wie tot auf dem Rasen liegenbleiben oder sich darauf stöhnend und mit schmerzverzerrtem Märtyrerantlitz wälzen. Alsdann darf in der Regel der Pfleger an den Tatort eilen, um den Blessierten zu waschen und zu verpflegen, wobei dann zumeist auch die Kameraden des Gefallenen getränkt werden. Was in Anbetracht der Glutitze über der französischen Walstatt den Verdacht nahelegte, dass solche Zwischenfälle häufig intern inszeniert worden seien, insbesondere wenn das scheinbar weidwunde Opfer alsbald auferstand und wie eine Gazelle dem Ball nachrannte.

Eine raffinierte Spielart dieses Rituals ist die Kunst, ohne gegnerisches Zutun das Gefälltwerden zu simulieren; eine Szene, die, wie jeder Fussballfreund weiss, überaus einträglich sein kann, wenn sie im gegnerischen Strafraum verübt wird. Zumeist aber wird der Sturz allzu theatralisch und dilettantisch vollführt, so dass die meisten Schiedsrichter dagegen immun geworden sind. Darum verstehe ich nicht, weshalb die Trainer nicht filmerprobte Stuntmen anheuern, die den Burschen beizubringen vermöchten, wie man eine solche Szene, die mitunter spielentscheidend ist, lebensecht gestaltet.

Telespalter

Ulrich Webers Wochengedicht

## Vor der Sommerflaute

Der Papst ist wieder abgereist,  
die Turnfest-Würste sind verspeist,  
die regennassen Leibchen, Socken  
sind mittlerweile längstens trocken.  
Die Fussball-EM ist gelaufen,  
die Deutschen sich die Haare raufen,  
die Tour de Suisse der Zimmermann,  
ein junger Schweizer, klar gewann,  
die Session im Bundeshaus  
ist auch schon wieder lange aus,  
und im Europaparlament  
man längstens die Gewählten kennt,  
in Monaco gibt es zu taufen.

Es ist wahrhaftig viel gelaufen,  
und darum schätzt man allgemein:  
Bald kehrt die Sommerpause ein.

Manch Journalist jedoch sagt: «Schade»,  
und greift zur untersten Schublade,  
wühlt eifrig, überlegt schon mal:  
«Wo produzier' ich den Skandal?»

Die Journalisten stetsfort graute  
jeweilen vor der Sommerflaute,  
denn Ruhe, Frieden und Einkehr,  
das stört sie immer wieder sehr.

Damit ist an den Schreibmaschinen  
halt kein Rappen zu verdienen.

Hans Derendinger

## Einfälle und Ausfälle

■ Manchmal empöre ich mich über mich selbst,  
weil ich nicht mehr der Empörung fähig bin, die  
das Unrecht der Welt verdiente.

■ Er ist ein Mann des Widerspruchs. Darum  
fühlt er sich glücklich, in einer Welt zu leben, die  
den Widerspruch herausfordert.

■ Immerhin: Was uns gegen den Strich geht, das  
stellt uns auf.

■ Manches heisse Eisen, das ein Politiker an-  
fasst, erweist sich bei näherer Prüfung als ein  
glutrot bemaltes Stück Holz. Aber das verzerrte  
Gesicht des Mannes ist echt.

■ Die Not der Zeitung: Je geringer die Tragwei-  
te eines Ereignisses, desto mehr eilt seine Publi-  
kation.

■ Boulevardblätter – Gastronomie des Grau-  
ens.