

Tagesschau DRS : was ist hier falsch?

Autor(en): **Marsden, Ian David**

Objektyp: **Illustration**

Zeitschrift: **Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin**

Band (Jahr): **111 (1985)**

Heft 27

PDF erstellt am: **11.09.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.



PROFESSOR WALDSCHRAHD

ZIPFELDORF

OBERBIMBULENIEN



Die Sprechstunde
ALSO GENAUSO WIE IMMER!
ERFUNDENE HINTERINDISCHE STÄDTE!
SIE KONFUZIERTE NAMEN, VIEL POLITIKER,
HURMBLIEBEN SIE MONOTON VOR SICH HIN, NENNEN
WIR HABEN HEUTE KEINE MEDUNGEN GEFUNDEN!

Tagesschau DRS: Was ist hier falsch?

Die Sprecher in der Tagesschau DRS werden wegen ihrer Spontaneität, Dynamik und individuellen Originalität auch weit über unsere Landesgrenzen hinaus von Berufskollegen und Zuschauern bewundert und geachtet. Sie bestechen vor allem durch ihre kreative, interessante Wortbetonung und Satzgestaltung, ihre freundliche und warme äussere Erscheinung sowie durch die sympathisch aufgestellte Art, wie sie sich geben. Die Professionalität dieser Fernsehmitarbeiter drückt sich auch aus in ihrer offensichtlichen Motivation und ihrer Freude am Beruf.

Handwritten signature