

# Begegnung mit Schönberg

Autor(en): **Scarpi, N.O.**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin**

Band (Jahr): **111 (1985)**

Heft 43

PDF erstellt am: **05.08.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-618368>

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.



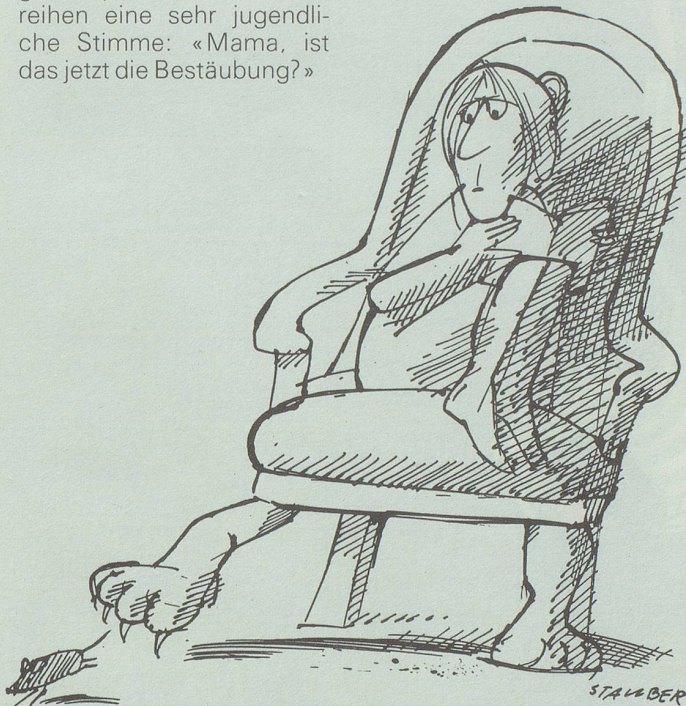
## Sprüche und Witz vom Herdi Fritz

**G**ast zum Wirt: «Dass eine Fliege in meiner Suppe schwimmt ... also, das kann ja einmal passieren. Aber das Luder ist eiskalt!»

**V**or dem Traualtar drückt der Bräutigam der Braut ein Küsschen auf die Wange. Piepst aus den Gästereihen eine sehr jugendliche Stimme: «Mama, ist das jetzt die Bestäubung?»

**S**inniert ein Mann: «Kleide ich mich nach der neuesten Mode, gelte ich als Geck. Kleide ich mich zeitlos, nennt man mich Modemuffel.»

«**W**ievill händ Sie verloore dur Iri Chnoblikur?»  
«Acht Kilo und alli Fründ.»



**H**eiri Mittelschlaun junior zu einem Kameraden: «Ich chume jetzt dänn es Brüederli über.»  
«Chasch doch nonid gnau wüsse.»  
«Momoll, klare Fall: sletscht Johr isch d Muetter im Schpitool gsii, do häts es Schwöschterli ggää. Und jetzt isch de Vatter im Schpitool, doo gits tänk es Brüederli.»

**D**er Clochard muss dringend operiert werden, wird aber im Spital zuerst in eine Badewanne gesteckt und von Kopf bis Fuss gründlich vom Schmutz befreit. Behaglich kuschelt er sich hernach im Bett und murmelt erleichtert: «Ich habe mir eine Operation eigentlich viel schlimmer vorgestellt.»

**D**ie Mutter zum Söhnchen: «Komm, sag was du denkst! Du bist ja noch kein Politiker.»

«**U**nd du glaubst wirklich, dass die Erde rund ist?»  
«Aber klar, das sieht man doch schon an deinen schrägen Schuhabsätzen.»

**A**merikanischer Tourist in der Schweiz zu einem auf dem Bauernhof am Strassenrand Tätigen: «Hällou, Mister!» Drauf der andere: «Bi nid de Mischter, bi de Mälcher.»

**Der Schlusspunkt**  
Antiquitäten: Gerümpel mit Stammbaum

## Begegnung mit Schönberg

**E**nde der zwanziger Jahre spielte ich in Lugano mit Arnold Schönberg Tennis. Wie es dazu kam, weiss ich nicht mehr genau; ich hatte ihn flüchtig in Prag kennengelernt, wohin er zu seinem Schwager, unserm

*Von N. O. Scarpi*

Opernchef Alexander von Zemlinsky, kam. In meiner Jugend hatte ich viel Tennis gespielt, wusste also noch immer halbwegs mit Racket und Bällen umzugehen, spielte aber ein ehrgeizloses Seniorenspiel, weniger aus sportlichen als aus hygienischen Gründen. Schönberg dagegen, der sehr spät mit Tennis begonnen hatte – seine zweite Frau muss eine ausgezeichnete Spielerin gewesen sein –, war von unbändigem Ehrgeiz und nahm das Spiel bitter ernst. Wenn er am Netz stand und die Bälle verschlug, sagte er: «Ich spüre Ihren vorwurfsvollen Blick im Rücken.» Nichts lag mir ferner, als einem bedeutenden Mann vorwurfsvolle Blicke in den Rücken zu werfen, weil die Bälle ins Netz oder weiter über die Linien flogen.

Nicht minder ernst nahm er sein Schachspiel. In den Schlitz kleiner, runder Holzplättchen hatte er selbstgeschnittene Figuren gestellt, spielte aber Schach ungefähr ebenso gut wie Tennis, und ich, ein sehr schwacher Spieler, musste mir alle Mühe geben, um ihn hin und wieder eine Partie gewinnen zu lassen.

Es war ein seltsamer Eindruck, dass ein solcher Mann – und noch dazu ein Komponist! – sozusagen keine Skala der Wichtigkeiten und Unwichtigkeiten hatte. So erzählte er mir einmal ausführlich von einer Grosstat, die er im Militärdienst vollführt hatte. In der österreichischen Armee gab es ein

Kommando «In die ... Balance!» worauf der Soldat das Gewehr von der Schulter reissen und in der hängenden rechten Hand halten musste. «Balance» war natürlich viel zu lang und zu kompliziert für unsere Schwejks, und so lautete das Kommando: «In die ... Hanz!» Und Schönberg berichtete, er habe die Möglichkeit entdeckt, diesen Befehl um einen Takt schneller auszuführen. Die Offiziere, sagte er, seien staunend dagebestanden.

Wir waren damals recht befreundet, Schönbergs kamen zu uns, wir gingen zu ihnen. Einmal erklärte er mir, was ein Spiegelkanon ist, und das tat er mit Hilfe von Feder und Papier. Als er fertig war, bat ich ihn: «Und nun schreiben Sie noch Ort und Datum hin und setzen Sie Ihre Unterschrift darunter!»

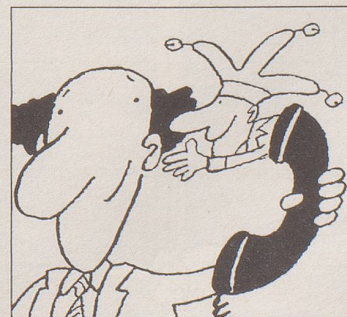
Das war mir ein wertvolles Autogramm, ist aber im Verlauf der Ereignisse mit vielen andern Autogrammen seinen eigenen Weg gegangen. Ein kurzer Brief von Goethe und drei Briefe von Rilke waren auch darunter.

Unsere Beziehung nahm ein Ende, weil Schönberg von einer zumindest mimosenhaften Empfindlichkeit war. Seine Frau hatte ihm eine passende Handtasche für seine Tennisausrüstung geschenkt, und als er damit erschien, meinte meine Frau ganz harmlos: «Wie ein richtiger Crack!» Das verübelte er derart, dass jäh eine Entfremdung eintrat.

Reklame

Bleib gesund und fühl Dich wohl  
Dank der Kräuter im Trybol

**Trybol** Kräuter-Mundwasser und Zahnpasta **Trybol**



**Nebelspalter-  
Witztelefon**  
**01·55 83 83**

### Verwechslung

Nach der Premiere der neuinszenierten Oper «Capriccio» von Richard Strauss an den Salzburger Festspielen erkundigte sich eine Besucherin in einem gediegenen Restaurant, ob «Capriccio» auf der Karte geführt werde. Der Ober verneinte, und die Fragende kam von selber darauf, dass sie natürlich «Carpaccio» gemeint hatte, das modische, hauchdünne geschnittene und sommerliche Rindfleisch mit Zutaten.  
*Gino*