

# Goethe, Celan und die anderen

Autor(en): **Gobrecht, Barbara / Slíva, Jí**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin**

Band (Jahr): **113 (1987)**

Heft 21

PDF erstellt am: **09.09.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-613365>

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.



# Goethe, Celan und die anderen

«Zum Schluss», sagte der junge Lyriker, «lese ich ein Gedicht aus dem Zyklus (Pythia, Trommel, Eis).» Ohne Hast blätterte der Meister in dem schmalen, jüngst erschienenen Gedichtband, wäh-

**Von Barbara Gobrecht**

rend die Schar seiner Jüngerinnen und Älterinnen erwartungsvoll bis an den vorderen Rand der harten Holzstühle heranrückte und sich noch einmal aufs äusserste zu konzentrieren suchte.

Er wartete, bis das störende Summen jener kulturlosen Fliege verstummt war, und las dann ruhig und ausdrucksvoll sein Gedicht «Mann und Frau»:

*Steinbruch, du  
Röcheln  
Warum heute  
Einsam, Nacht.*

Seine Gemeinde schwieg überwältigt, liess die tief sinnigen Worte im Halbdunkel des überheizten Raumes nachhallen. Eine ZuhörerIn wischte sich dezent zwei Tränen ab. Endlich löste sich die Spannung in nicht enden wollendem Beifall.

«Paul Celan hätte es nicht besser sagen können», schwärmte eine Lehrerin. Der junge Poet lächelnd geschmeichelt. Nichts freut einen modernen Lyriker mehr als ein Vergleich mit Paul Celan. So ein Vergleich gibt dem eigenen Werk Glanz und berechtigte Hoffnung auf die Unsterblichkeit der Verse.

In seiner Freude vergass der bislang so verschlossen und feierlich wirkende Dichter die guten Ratschläge des Verlegers und beantwortete ausführlich die vielen Fragen seines allzu neugierigen Publikums; ja sogar die Gretchenfrage «Wie entsteht ein modernes Gedicht?» fegte er nicht, wie Generationen junger Lyriker vor ihm, unter Hinweis auf die Unsagbarkeit des schöpferischen

Verdichtungsprozesses vom Tisch, sondern nahm ein Blatt Papier aus seiner Künstlertasche und trug mit ausdrucksloser Stimme folgendes Gedicht eines gewissen Goethe vor:

*Über allen Gipfeln  
Ist Ruh,  
In allen Wipfeln  
Spürest du  
Kaum einen Hauch;  
Die Vögelein schweigen im  
Walde.*

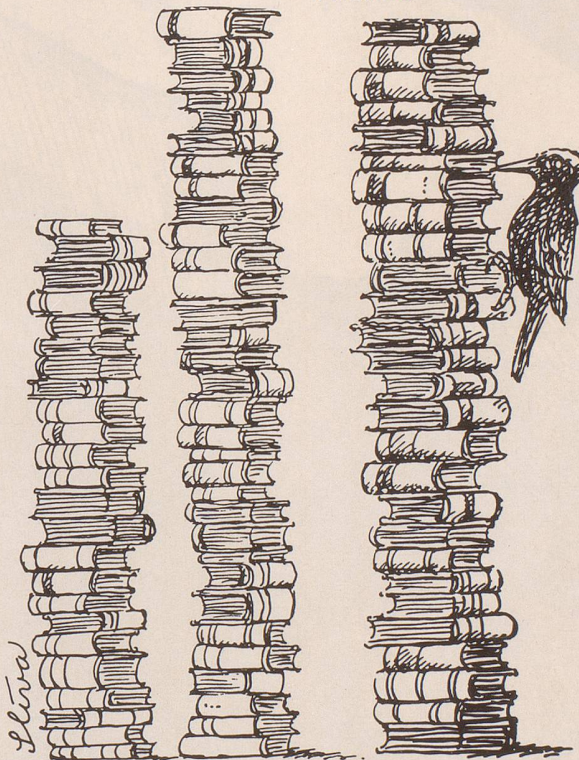
*Warte nur, balde  
Ruhest du auch.*

«Diese Geschwätzigkeit der Alten!» stöhnte er dann, «diese Redundanz, wie heutige Sprachwissenschaftler es nennen. Jedes zweite Wort in diesem Text scheint mir überflüssig, die Kópula (ist) zum Beispiel, die vielen

Artikel und Füllwörter. Und wozu dieses *Alle* Gipfel? Wozu der Reim auf *Wipfel*, die albernen *Vögelein?* – «Tz, tz», fiel seine kleine, aber ergebene Gemeinde ein. Etwas ruhiger fuhr er fort: «Hören Sie aber, wie schön, wie modern dieses Gedicht klingen kann, wenn man einfach – wie ich jetzt – den ganzen Goetheschen Ballast fortlässt:

*Über Gipfeln  
Schweigen  
Du – Hauch  
Rabe, pst!  
Warten, warten.»*

Das sass! Hinter den langatmigen Versen dieses so unzeitgemässen Klassikers erahnten die ergriffenen Zuhörer plötzlich einen neuen Goethe, einen genialen modernen Dichter. Paul Celan hätte es kaum besser sagen können.



## Das war selbst einem Virtuosen zuviel

Seitdem sich der aus der Sowjetunion gebürtige Klaviervirtuose Vladimir Horowitz breit schlagen liess, nicht nur im Weissen Haus aufzuspielen, sondern auch in Moskau (wenn auch nicht

**Von Franz Fahrensteiner**

im Kreml selbst), kann sich der als «weltbesten Klavierstar» hochgelobte Virtuose nicht mehr vor Einladungen retten. Und da er ein weiches Herz hat, wurde er seinem Entschluss, überhaupt

nicht mehr zu spielen, untreu – und «tingelt» von Stadt zu Stadt, um seine Fingerfertigkeit zu demonstrieren.

Horowitz ist aber nicht nur finger-, sondern auch zungenfertig, wenn auch nur bedingt auf deutsch.

Als er nach einem Konzert in Hamburg vom dortigen Finanzsenator zu einem Abendessen gebeten wurde und der beflissene Beamte zu einer Lobrede anhub, hörte der Klaviervirtuose ge-

schlagene 18 Minuten andächtig zu. Dann aber platzte ihm der Kragen – oder vielleicht knurrte ihm auch schon vor Hunger der Magen –, denn er kramte in seinem deutschen Wortschatz und meinte, wie sich später herausstellte, mit dem einzigen Wort, das er in deutscher Sprache aussprechen konnte: «Genug!» – und das gleich zweimal.

Immerhin: Der Senator hatte verstanden – und beendete seine Tischrede.

# PRISMA

## Sport ist gesund

Im Gegensatz zu New York, London und Tokio brachte es die Gernegrossstadt Zürich nicht fertig, die Strecke des Züri-Marathon verkehrsfrei zu halten, und so rannten die vielen hundert Läufer neben einer Autoschlange und inhalierten intensiv deren süsse Däfte. *bi*

## Freiraum

Der Film Erfolg von Dani Levy (als Peperoni aus der TV-Serie Motel wohl bekannt) heisst «Du mich auch». Wer wen was kann oder soll, ist weitgehend offen. *r*

## Roskur

Die neue Party-Abendsendung des Schweizer Fernsehens kränkelt daran, dass sich dafür ein Schloss besser eignet als eine Dreizimmerwohnung. Drum ist die nächste Party in der Schwarzwaldklinik. *ba*

## Fürio!

An einer (anderen) Demonstration war auf einem Transparent zu lesen: «Es brennt immer bei denen, die glauben, es brenne nur bei andern!» *ea*

## Rendite

In einer Diskussion um die Verdienstmöglichkeiten im Radrennsport sprach ein Profi auch von der Freude, die er dabei investiere ... *ba*

## Bebahren gestattet

Die Aufmunterung, das lebensgrosse Flusspferd im Basler Naturhistorischen Museum auch zu berühren, wurde so eifrig befolgt, dass in der speckig glänzenden Kunststoffhaut bald ganze Löcher gestopft werden mussten. *ea*

## Mutterwitz

Eine zweifelhaft-teure Skulpturen-Parade am Kudamm nervt die Berliner. Ein Kunsthistoriker: «Populär, nicht dauerhaft und billig wäre hier nur erwünscht ein – Schneemann» ... *kai*