

Zeitschrift: Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin
Band: 118 (1992)
Heft: 34

Rubrik: Kurz und fündig

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 22.12.2024

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

■ Ein Journalist berichtete begeistert von einer Einladung in ein Ferienhotel: «Sechs Stunden Information und zwanzig Stunden Menü.» Einzig der verfasste Werbeartikel stiess einzelnen Lesern ziemlich sauer auf ...

■ Im Salzkammergut können interessierte Brautpaare auf Wunsch in einem See unter Wasser heiraten. Etwas später besuchen sie dann Kurse, wie man eine Beziehung über Wasser halten kann!

■ Steigende Umsätze erzielte ein Hersteller von Farbstiften, mit denen man sich von Stress freimachen könne. Wenn ich mir so etwas doch nur ausmalen könnte ...

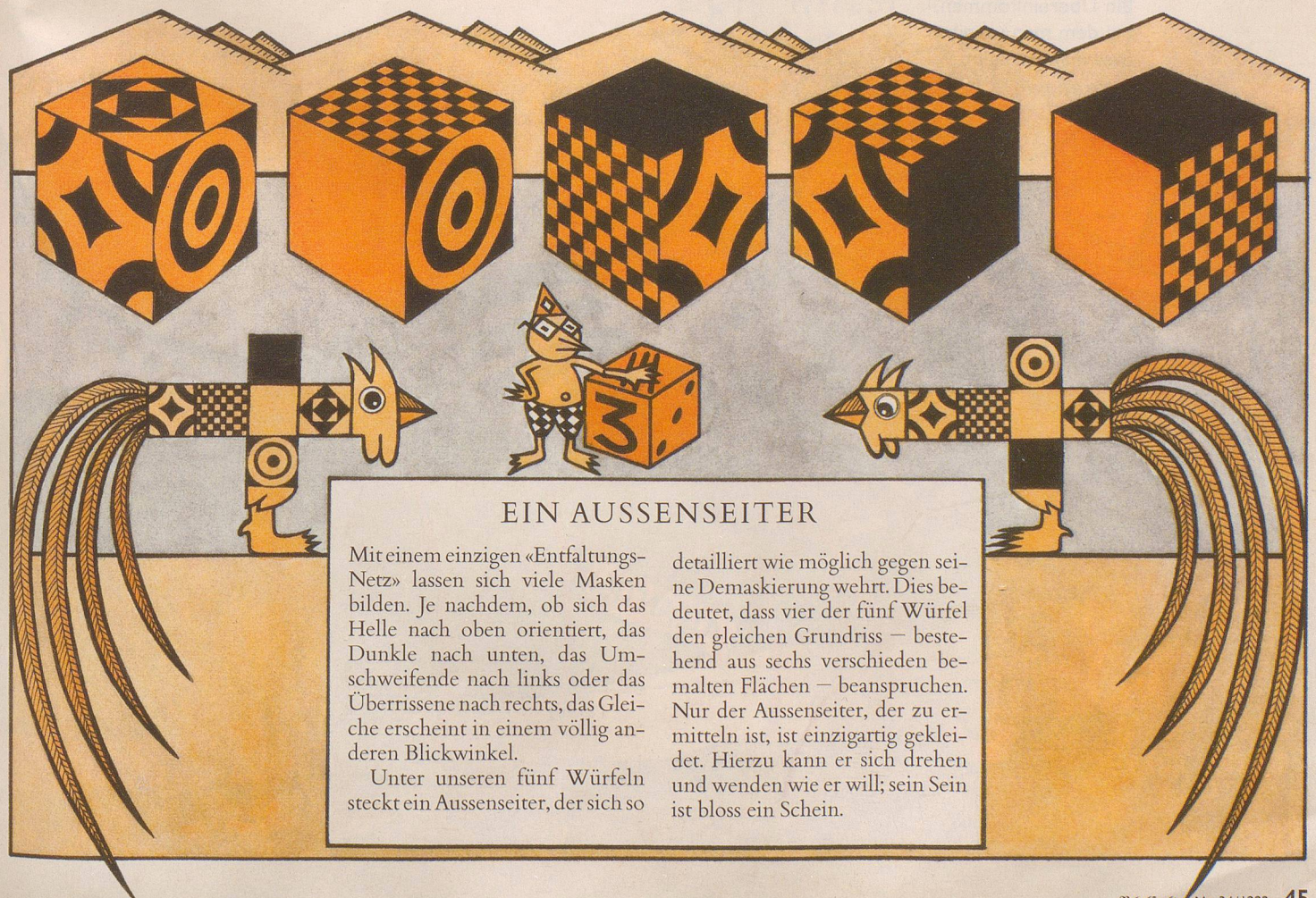
Kurz und fündig

■ Ein Bonbonhersteller sagte, sein Kaugummi vermittele das Gefühl, durch einen kühlen, duftenden Nadelwald zu spazieren. Verliert er das Aroma, dann schmeckt er wie abgeholzt!

■ *Peter Reichenbach*

HEREINGELEGT

PETER HAMMER (TEXT) UND URSULA STALDER (ILLUSTRATION)



EIN AUSSENSEITER

Mit einem einzigen «Entfaltung-Netz» lassen sich viele Masken bilden. Je nachdem, ob sich das Helle nach oben orientiert, das Dunkle nach unten, das Umschweifende nach links oder das Überbrissene nach rechts, das Gleiche erscheint in einem völlig anderen Blickwinkel.

Unter unseren fünf Würfeln steckt ein Aussenseiter, der sich so

detailliert wie möglich gegen seine Demaskierung wehrt. Dies bedeutet, dass vier der fünf Würfel den gleichen Grundriss – bestehend aus sechs verschieden bemalten Flächen – beanspruchen. Nur der Aussenseiter, der zu ermitteln ist, ist einzigartig gekleidet. Hierzu kann er sich drehen und wenden wie er will; sein Sein ist bloss ein Schein.