

Schach

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin**

Band (Jahr): **119 (1993)**

Heft 28

PDF erstellt am: **05.08.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

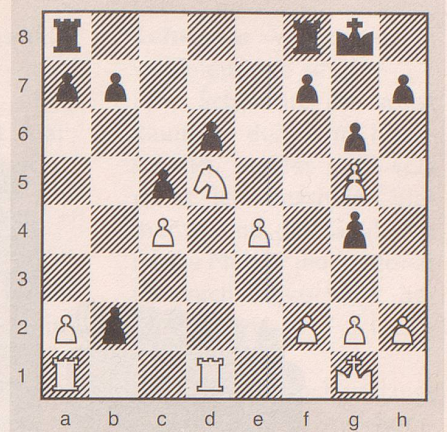
SCHACH

Womöglich wird sich Schwarz in seiner Haut ziemlich wohl gefühlt haben, als er abgebildete Stellung anlässlich der diesjährigen Meisterschaft von Dänemark in Tonder nahe der deutschen Grenze zu spielen hatte. Zwei Türme von Weiss sind gleichzeitig angegriffen, und einer davon wird fallen, lautet dafür oberflächlich die plausible Begründung. In diesem Turnier teilten sich Lars Bo Hansen und Karsten Rasmussen in

der Endabrechnung den ersten Preis und hatte auch der in unserem Beispiel mit Weiss spielende Peter Heine Nielsen lange Zeit gute Aussichten auf den Titelgewinn. Zum Schluss fehlte zur Spitze ein halber Punkt, der allerdings nicht in dieser Partie verlorenging. Vielmehr konnte Nielsen am Zug seinem Gegner Carsten Hoi beweisen, dass dieser sich gründlich verkalkuliert hatte. Was spielte Nielsen?

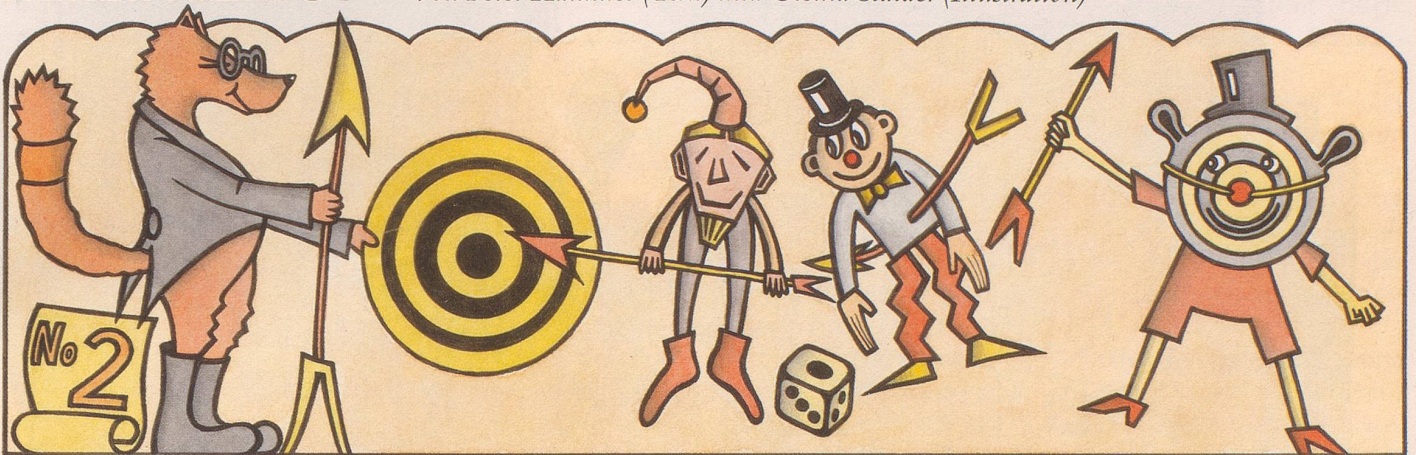
j.d.

Auflösung auf Seite 34



HEREINGELEGT

Von Peter Hammer (Text) und Ursula Stalder (Illustration)



Im Stil der «schlechten, alten» Zeit wollen sich die drei Schürzenjäger Flavio, Kaspar und Adolf duellieren, und zwar geht es einzig um die Gunst der Massen. Angesichts des Todes soll aber nicht zwangsläufig Blut fließen. So stimmt man sich schneller als üblich auf den folgenden Austragungsmodus ein:

Jeder der drei darf nur eine alte Feuerwaffe mit einer 50prozentigen Treffsicherheit benutzen. Ferner darf jeder nur einen einzigen Schuss abfeuern. Schliesslich darf derjenige beginnen, der in Zukunft nicht mehr im Rampenlicht stehen will. Der

Aus der schlechten, alten Zeit

zweite Schuss erfolgt dann vom Opfer, auf das zuerst gezielt wird – sofern es, das erste Opfer, überhaupt überlebt. Andernfalls kommt der Dritte im Bunde an die Reihe, der beim ersten Schuss unbeteiligt blieb.

Ein fiktives Beispiel plagt Kaspar: «Wenn ich beginnen darf, ziele ich auf Adolf. Falls ich Adolf verfehle, so wird er seinen Schuss abgeben. Zielt Adolf auf Flavio und trifft ihn, so ist das Duell zu dritt bereits zu Ende,

da jeder nur einen Schuss besitzt und Flavio tot ist. Vielleicht aber wird Adolf seine Pistole als Revanche auf mich richten ...»

Mit zitternden Händen haben sich die drei geeinigt, dass Kaspar beginnen darf. Während die Duellierenden noch über Sinn und Unsinn der Treffsicherheit philosophieren, wollen wir uns fragen: Ist es für Kaspar tatsächlich vorteilhaft, wenn er dieses Duell zu dritt mit «50prozentigen Pistolen» eröffnen darf? Schliesslich will er ja nur seine Haut in der misslichen Lage retten beziehungsweise seine Überlebenschance so gross wie möglich halten.

