

Zeitschrift: Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin
Band: 136 (2010)
Heft: 11

Artikel: Dichtung und Wahrheit : des Kaisers neue Kleider
Autor: Höss, Dieter / Kazanevsky, Vladimir
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-602920>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 24.04.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Des Kaisers neue Kleider

bei meinem Vater nie drin. Trotzdem ist er Abwart in einer Grossbank geworden. «Den Direktoren begegne ich höflich, aber nicht devot. Ich stelle mir diese Herrschaften in ihrer Armani- oder Boss-Uniform immer nackt vor, mit dem Kofferchen in der Hand und mit dunklen Socken. So verlieren sie etwas von ihrer Bedrohlichkeit, und ich muss nicht stottern, wenn sie mal mit mir reden – was aber selten vorkommt.»

Haute Couture oder so ähnlich ist nicht sein Ding. Ich selbst versuche nicht aus der Reihe zu tanzen, denn unsere Klasse bleibt locker und cool, nicht nur was die Mode angeht. Damit gehe ich meiner Familie und Herrn Link ziemlich auf die Nerven. Die Modeschauen im Fernsehen interessieren nur meine Schwester, sie wirft sich manchmal irgendeinen Stoffetzen um die Schulter oder behängt sich mit einer alten Gardine, so stolziert sie wie ein Storch im Salat durch die Wohnung. Die Schiffer und die Klum sind ihre Vorbilder.

«Nach Gotthelf machen Kleider Leute», sagte mein Vater. «Das stimmt heute so nicht mehr. Sondern Leute machen Kleider, vornehmlich die Asiaten. Sie überschwemmen uns mit ihren Marken-Imitationen. Neulich habe ich den Hausinstallateur von unserer Bank erwischt. Er trug einen Pulli mit so einem Krokodil von Lacoste. Doch das Krokodil kroch in die falsche Richtung, also nach innen. Er gestand, dass er in der Türkei ein halbes Dutzend dieser Dinger beinahe umsonst gekauft habe.»

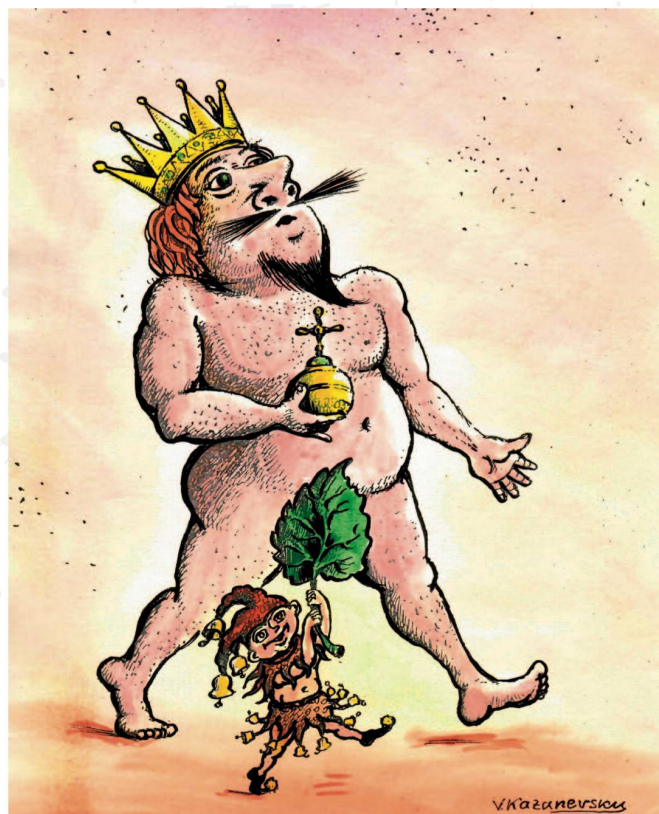
Wir von unserer Schul-Gang verzichten jetzt auf diesen Logo-Mist. Mode ist überhaupt Blödsinn. Die mit dem Pelz sowieso. Damit hat unser Lehrer für einmal recht.

Des Kaisers neue Kleider, die wir alle nur aus dem Märchen zu kennen meinen, haben in Wirklichkeit nie ganz ausgedient. Sie wurden ja auch nie richtig heruntergetragen. Stattdessen wanderten sie immer wieder zum Änderungsschneider und wurden auf den jeweils neuesten Modeschnitt gebracht. Wer sich den modischen Stiefel anzieht, der wird auch heute noch, wie zu Zeiten der Kaiser und Könige, perfekt ausgezogen.

Dass einer völlig nackt dasteht, dass er also rein gar nichts zu sehen, geschweige denn anzufassen bekommt für sein Geld, das ist im wirklichen Leben allerdings selten. Dass er nicht recht sieht, ob das, was er bekommt, das Geld auch wert ist, das ist dagegen fast schon die Regel, nicht nur in Kleiderfragen.

Auch dem Kaiser, dem König, dem Fürsten fehlte es an Sachverstand und Geschmackssicherheit, wenn die Herrschaften sich Röcke schneiderten, Paläste bauten und Lustgärten mit Wasserspielen anlegen liessen. In welchem Stil sollten sie sich kaiserlich kleiden? In welchem wohnen? Wie sollten sie fürstlich repräsentieren und sich zugleich königlich amüsieren? Welche Künstler sollten sie fürstlich unterhalten, damit jene sie unterhielten? Geld war nicht das Problem in diesen Kreisen. Das Geld kam vom Volk. Das Problem war, wie in allen früheren guten Häusern, die Lieferanten. Denn die kamen für Geld.

Die Architekten meinten es nicht unbedingt ehrlicher als die Schneider. Die Gärtner waren nicht aufrichtiger als die Architekten. Und erst die sogenannten freien Künstler! Wenn man klug war, umgab man sich deshalb mit Beratern, Menschen



VLADIMIR KAZANOVSKY

von einigem Sachverstand und sicherem Geschmack, die in der Lage waren, der Bande auf die Finger zu sehen, ob die nun Änderungen vornahmen oder mit etwas völlig Neuem ankamen.

Uns normalen Leuten von heute mit unserem sogenannten gesunden Menschenverstand und angeblich natürlichen Geschmacksempfinden fehlen nicht nur solche ehrlichen Berater. Es fehlt uns vor allem das Geld – für sie und für alles, was sie uns sonst an Schönerem einoder an Scheusslichem ausreden könnten.

In knappen Zeiten wie den unsrigen schauen wir zwar auch schon einmal genauer hin, wo das wenige uns verbliebene Geld bleibt. Das bedeutet aber nicht, dass wir genauer sehen, was wir dafür bekommen. Das Misstrauen gegenüber dem Neuen ist ge-

wachsen. Aber Geschmack und Sachverstand wachsen nicht automatisch mit.

Völlig nackt herumlaufen können wir aber auch nicht. So stehen wir unschlüssig vor der jeweils neuesten Mode herum. Es wimmelt nur so von Scharlatanen, die uns anschmieren, die uns einwickeln und unter ihre Narrenkappe bringen wollen. Aber es mangelt an schlüssigen Beweisen, dass sie Scharlatane sind und nicht die wahren Meister des Schneiderhandwerks, der Baukunst, der Gartenbaukunst und aller anderen, ach, so schönen Künste.

Auf wen oder was wir uns da auch einlassen, es besteht immer die Gefahr, dass wir am Ende ebenso blamiert dastehen wie Weiland der Kaiser im Märchen. Und, finanziell betrachtet, ebenso nackt.