

S'Alpina Cheerli i dr "neywe" Tracht

Autor(en): **Knobel, Ida**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Nidwaldner Kalender**

Band (Jahr): **129 (1988)**

PDF erstellt am: **09.08.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-1033798>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.



S'Alpina-Cheerli Wolfenschiessen von links nach rechts: Peter Santschi, Emil Stebler, Peter Bünter, Franz Scheuber, Walter Christen, Hans Christen, Werner Blättler, Josef Mathis, Werner Mathis, Fredy Christen, Franz Stebler, Norbert Stebler, Adolf Risi, Martin Durrer.

S'Alpina Cheerli i dr «neywe» Tracht

Das «Cheerli» von Wolfenschiessen hat sich über die Gemeinde- und Kantons-grenzen hinaus einen guten Namen er-sungen und ist seit fünf Jahren auch dem eidg. Jodlerverband angeschlossen. An-fänglich eher als ad hoc Chor gedacht, hatten die Cheerli-Mannen kein grosses Interesse, allzuviel in eine einheitliche Tracht zu investieren, und so traten sie bis jetzt mit dem schlichten, hellblauen Gilet, kombiniert mit schwarzer Hose auf, was zwar schmuck und ordentlich aussah, aber in keiner Weise als historis-che Tracht bezeichnet werden konnte.

Ist ein Klub aber dem eidg. Jodlerver-band angeschlossen und will an eidge-nössischen und kantonalen Anlässen teil-nehmen, ist es Ehrensache, eine echte Tracht zu tragen. Nun weiss man, dass in Nidwalden das schwarze gestickte «Hirt-hämmli, welches vor gut hundert Jahren aufkam, als Nidwaldner Männertracht gilt. Leider wird dieses «Hirthämmli», da es besonders dekorativ und kleidsam ist, von zahlreichen Jodelklubs, Musik-formationen etc. auch ausserhalb des Kantons getragen und somit nach unse-rer Meinung missbraucht. Deshalb wa-



Franz Scheuber, Norbert Stebler präsentieren die Tracht mit und ohne Kittel.

ren sich die Cheerli-Mannen bald einig, dass sie nicht ein weiterer Klub mit dem gestickten «Hirthämmli» sein möchten. Nach reiflicher Überlegung kamen sie zum Entschluss, dass sie die Trachtenmode deshalb noch weiter zurückverfolgen wollten, und fanden anhand von alten Quellwerken, (Businger, J. Heierli, M. Odermatt-Lussy) sowie anhand von alten Motiv-Tafeln, Bildern und Stichen um die Jahre 1795—1835 die Vorbilder für die neue Cheerlitracht. Diese, in der Empire-Zeit getragenen Männerbekleidung, unterscheidet sich auf den ersten Blick nicht wesentlich von andern Männertrachten in andern Kantonen um diese Zeit, weist aber dennoch einige typische nidwaldnerische Kennzeichen auf. Die Schuhe sind,

wie überall üblich, mit Silberschnallen versehen, doch bereits die hellblauen, handgestrickten Strümpfe hält Dr. R. Durrer für ein Charakteristikum der Nidwaldner Männertracht, weil in den Nidwaldner Sagen der blaue Strumpf eine Rolle spielt. So erzählt eine Sage von Oerrickenbach, wie ein Mann im Feldmoos nächtlich einen geheimnisvollen Leichenzug sah, wo auf dem Sarge ein unbekannter Mann sass, der je einen blauen und einen weissen Strumpf trug. Heimgekehrt erkannte er, dass diese Erscheinung seinen eigenen Tod andeutete, weil er beim Ausziehen bemerkte, dass er nur einen einzigen blauen Männerstrumpf und am andern Bein einen weissen seiner Frau angezogen hatte. (Handschriftliche Sagensammlung von Dr. R. Durrer) Die Hosen und die Jacke der neuen Tracht sind ebenfalls blau. Die Hose ist knielang und ziemlich eng und wie die Jacke mit zahlreichen Silberknöpfen geschmückt. Es scheint, dass die blaue Farbe damals besonders beliebt und in allen Schattierungen zu finden war, weil sich diese am einfachsten, neben der braunen, die mit gekochten Brisillenspänen erzielt wurde, zum Selberfärben der handgewobenen Stoffe eignete. Um die blaue Farbe zu erhalten, schüttete man in ein Gefäss voll «Nachtwasser» (Urin) einige Lot «Endech» (Indigo), tauchte das Zeug so lange hinein, bis es die gewünschte Färbung zeigte, und spülte es dann in reinem Wasser und hängte dasselbe zum Trocknen an die Luft.

Als ebenfalls typisches Nidwaldner Kleidungsstück darf das oft erwähnte, kurze rote Länderli (Gilet) mit dem schmalen Empir-Rücken bezeichnet werden, welches den gleichen Zuschnitt und auch die

gleichen winzigen «Fäckli» nach unten, wie die Mieder und Tschöpen der Frauen aufweist. Das Länderli hat einen Stehkragen wie die Jacke und ist ebenso doppelreihig mit silbernen Knöpfen ausgestattet. Es ist rot, nicht nur weil dies unsere Standesfarbe ist, sondern weil Rot seit jeher zu den beliebtesten Nidwaldner Farben gehörte, vermutlich weil sie sich in ähnlicher Manier wie das blaue Tuch, ebenfalls gut einfärben liess, so dass sich «scharlach-farwen» seit Jahrhunderten bei der allgemeinen Kleidermode, bei Wams, Chamisol und Länderli der Männer behauptete. Noch heute leuchtet diese Trachtenfarbe «in der Farw» der Weibel-Mäntel.

Über dem weissen, leinenen Hemd mit dem festangenähten Kragen, wurde schon damals das «Knüpferli» (Halstuch) getragen, welches mit einer silbernen Halstuchschnalle zusammen gehalten wurde, wovon uns noch einige sehr schöne Exemplare im Museum erhalten sind.

Diese silberne, in feinsten Filigranarbeit ausgeführte Agraffe, ist das Prunkstück der neuen Cheerli-Tracht, wurde sie doch vom einheimischen Filigranisten A. Lindinger nach alten Vorlagen, eigens dafür entworfen und angefertigt.

Der Hut ist der damaligen Mode entsprechend aus schwarzem Filz, niedrig und breitrandig. Den blumengeschmückten Strohhut, den man ebenfalls oft auf alten Stichen sieht, trugen nur die Ledigen. Wenn das Alpina-Cheerli in Zukunft an wärmeren Tagen ohne Tschöpen, also hemdsärmelig auftreten wird, so ist dies keineswegs unkorrekt, sondern ein weite-



Alter Stich im «Hechhuis» Wolfenschiessen. Es ist die Vorlage für die Cheerli-Tracht.

res typisches nidwaldnerisches Merkmal. «Der letzte Aprilsonntag ist der Termin, wo die Landsleute beginnen hemdsärmelig zur Kirche zu kommen. Im Volksleben ist meistens der Kalender massgebender als die Witterung» schreibt Dr. R. Durrer. Dieses «uisgchliffni» Kirchgehen soll ein Vorrecht für die Nidwaldner gewesen sein, und es sei im Kanton Schwyz, wie in Obwalden und Uri als unanständig betrachtet worden, wie Dr. R. Durrer versichert.

Man wird sich in Nidwalden an die «neue» alte Nidwaldner Empire-Männertracht gewöhnen müssen, eins sei aber vorweg festgestellt: Stattlich und elegant sehen die Cheerli-Männer allesamt darin aus.

Ida Knobel