

Publications

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **NIKE-Bulletin**

Band (Jahr): **3 (1988)**

Heft 6: **Gazette**

PDF erstellt am: **22.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

PUBLICATIONS

AIRCARC: Computers and the future of ART Research

Le dernier numéro de la revue AIRCARC (numéro double 2/1986-1/1987) est consacré à l'histoire de l'art face au computer. AIRCARC est la revue de l'Association internationale des critiques d'art, dont la rédaction est assurée par M. Hans-Jörg Heusser, vice-directeur de l'Institut suisse pour la connaissance des Arts (Schweiz. Inst. für Kunstwissenschaft, SIK) à Zurich.

C'est la seconde fois que cette revue consacre un numéro double à l'informatique. Intitulé "Automation takes command: Art history in the age of computer", ce premier numéro analysait l'arrivée en force des ordinateurs dans le domaine de l'histoire de l'art. Le second cahier double cherche plutôt à déterminer quels sont les effets de cette nouvelle technologie sur le travail des historiens. Quels sont les nouveaux domaines ouverts par la possibilité de mettre en mémoire de nombreuses données? La conception des banques de données doit obéir à de critères scientifiques stricts. Les historiens de l'art doivent ainsi déterminer dans quelle direction ils entendent avancer. Si l'ordinateur est un outil de travail puissant, il faut se demander cependant quels sont les buts que l'on entend atteindre avec son aide. Pour l'instant, c'est dans le domaine du texte que l'ordinateur fait ses preuves, alors que la consultation d'images est limitée. On remarque ainsi où se situent les limites et les espoirs de cette technologie.

MB

Les auteurs suivants ont collaboré à ce numéro:
Jacques Thuillier, Paris. Oskar Bättschmann, Freiburg i.Br; René Berger, Lausanne; Brigitte Meles, Bâle; Laura Corti, Rome; Sabine Leroy-Beaulieu, Paris; Marilyn Schmitt, Santa Monica, Cal; etc...

On peut obtenir AIRCARC auprès de:
Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft,
Waldmannstrasse 6/8, 8001 ZÜRICH, 01/251. 24.86,
30.- frs

Plafonds peints et lambris

Du 13 au 25 octobre 1986, un séminaire de formation continue s'était déroulé dans le cadre de la Schule für Gestaltung de Berne. Ce séminaire a été soutenu par le programme national de recherche n° 16 "Méthodes pour la conservation des biens culturels".

Fin 1987, les textes des exposés sortent de presse. Le sujet est traité de deux manières: une approche historique et un point de vue technologique. Plusieurs conservateurs cantonaux présentent leur matériel; le livre offre ainsi une bonne carte des boiserie et des plafonds peints. Point de vue technologique, les problèmes biogènes et les influences climatiques ainsi que les questions de technique picturale sont abordées. Signalons l'excellente qualité des photos noir-blanc.

MB

Edité sous la responsabilité d'Ulrich Schiessl:
"Bemalte Decken und Täfelungen", éd. Paul Haupt,
Berne et Stuttgart, 1987, 125 pages, 80.- frs

PUBLICATIONS

[Faint, illegible text, likely bleed-through from the reverse side of the page]

[Faint, illegible text, likely bleed-through from the reverse side of the page]