Zeitschrift: NIKE-Bulletin

Herausgeber: Nationale Informationsstelle für Kulturgüter-Erhaltung

Band: 3 (1988)

Heft: 8: Gazette

Rubrik: PNR 16 News

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 16.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Méthodes de conservation des biens culturels - une exposition itinérante

Dans le dernier numéro de la Gazette NIKE (no 7, juin 1988, page 14), nous vous avons annoncé l'organisation d'une exposition itinérante présentant 11 différents projets du PNR 16. Depuis, l'exposition organisée par la direction du PNR 16 et préparée en collaboration avec le centre NIKE et les divers responsables des projets a commencé sa tournée qui l'amènera dans 22 villes de Suisse. La Société de Banque Suisse a rendu possible cette réalisation et son service des expositions a contribué à l'élaboration d'un projet à la conception graphique bien étudiée et bien adaptée.

Actuellement, l'exposition est présentée à Aarau, dans 11 vitrines de la SBS située au Bahnhofplatz, puis elle se déplacera à Berne (octobre/novembre 88), à Zurich (décembre 88/janvier 89), et à Bâle (février/mars 89). A partir du printemps 1989, la version française de l'exposition sera présentée en Suisse romande.

De nombreux quotidiens ont déjà mentionné l'exposition d'Aarau, voici ce qu'écrit par exemple l'Aargauer Tagblatt: 'L'exposition présentée dans les vitrines de la Société de Banque Suisse nous incite à approfondir un sujet qui ne peut pas nous laisser indifférents'.

Nous aimerions remercier toutes les personnes qui, par leurs efforts, ont contribué à la réalisation de cette exposition itinérante.

Vo

* * * * *

Le congrès du PNR 16: Méthodes de conservation des biens culturels

(Lausanne 24-28 avril 1989, Aula de l'EPFL)

En avril de l'année prochaine aura lieu à Lausanne un congrès qui présentera au public le Programme national de recherche 16 dans son ensemble et qui marquera en même temps la fin de ses activités.

Dans le cadre de ce Programme national de recherche, plus de trente groupes de chercheurs ont travaillé au cours des quatre dernières années à l'élaboration de nouvelles méthodes d'analyse, de conservation et de restauration des biens culturels. A l'occasion de ce congrès, les résultats de ces travaux vont, pour la première fois, être présentés tous ensemble. Les sujets traités sont très variés, touchent à tous les aspects de la conservation des biens culturels et montrent les efforts entrepris pour parvenir à une collaboration interdisciplinaire. Des exposés seront présentés sur l'étude des liants picturaux, de la décomposition de la couche picturale, sur la conservation des pierres serties et non-serties, des objets archéologiques et sur la restauration du papier. Un exposé sera également consacré à la dendrochronologie, science utilisée dans la conservation des monuments historiques et archéologiques. Comment sauver les témoins de notre culture contemporaine (photographies, documents sonores, édifices industriels et leur équipement)? Le congrès présentera les études entreprises dans ce domaine et étudiera les problèmes d'un point de vue technique et scientifque tout en ne manquant pas de souligner l'importance de la formation des spécialistes, de l'élaboration de bases juridiques et de l'information du public dans les domaines de la conservation des biens culturels. Des invités, spécialistes des divers sujets, feront une brève introduction présentant les exposés des chercheurs et animeront ensuite les discussions. Ce congrès offre en plus des exposés la possibilité de se rendre dans les laboratoires et les instituts qui ont travaillé dans le cadre du PNR 16 ainsi que de visiter des monuments et des musées.

Diverses réceptions, un concert et une fête contribueront à rendre agréable le séjour des participants au congrès de Lausanne, ville impressionnante par son héritage culturel qui jouit d'une situation géographique exceptionnelle sur les bords du Lac Léman.

A partir d'octobre 1988 il sera possible d'obtenir un programme détaillé du congrès à l'adresse suivante:

François Schweizer et Verena Villiger
Direction du PNR 16
Pavillonweg 2
CH - 3012 Berne
(Tél.: 031/24 58 08)

Verena Villiger

* * * * *

PNR 16 NEWS