

Personalia

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **NIKE-Bulletin**

Band (Jahr): **4 (1989)**

Heft 4: **Gazette**

PDF erstellt am: **22.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Daniel Gutscher, nouveau président du Groupe de travail suisse pour l'archéologie médiévale

C'est à l'occasion de l'assemblée générale qui s'est tenue fin octobre au Tessin que le Groupe de travail suisse pour l'archéologie médiévale a élu son nouveau président en la personne de Daniel Gutscher qui succède ainsi à Jürg E. Schneider.

Après avoir effectué sa scolarité dans le Canton de Thurgovie, Daniel Gutscher s'est consacré à l'étude de l'archéologie du moyen âge, de l'histoire de l'art, de l'histoire de l'Eglise et de l'archéologie classique à l'Université de Zurich. C'est en 1982 qu'il a présenté sa thèse sous la direction du Professeur Adolf Reinle sur le sujet 'Das Grossmünster in Zürich – Eine baugeschichtliche Monographie'. En 1975, D. Gutscher a commencé à travailler comme assistant ad interim auprès du Professeur Albert Knoepfli au service de la conservation des monuments historiques du Canton de Thurgovie. Puis il a été pendant quelques années assistant au séminaire d'histoire de l'art de l'Université de Zurich avant de travailler à partir de 1980 comme archéologue indépendant accomplissant divers contrats pour la Ville de Zurich ainsi que pour le Canton de Thurgovie et le Canton de Schaffhouse. – Depuis 1984 Daniel Gutscher est chef de la section 'Moyen âge' du service d'archéologie du Canton de Berne et archéologue adjoint du Canton de Berne. Daniel Gutscher, chercheur émérite, a été chargé de cours aux Universités de Zurich et de Berne et est l'auteur de nombreux articles et publications.

Vo

En souvenir de Hans Martin Gubler

C'est avec consternation et une profonde tristesse que tous ceux qui ont connu Hans Martin Gubler ont appris la nouvelle de sa disparition subite et si inattendue. Hans Martin Gubler que nous fréquentions comme chercheur infatigable, enseignant, collègue et ami n'avait que 50 ans et il nous a quittés alors que sa vie était pleine d'une foule d'idées, de plans et de projets. La disparition de Hans Martin Gubler représente une perte considérable pour le monde de l'histoire de l'art en Suisse et nous touche tous au plus profond.

Il y a plus de 20 ans je faisais la connaissance de Hans Martin Gubler au séminaire d'histoire de l'art de l'Université de Zurich, il m'apparut tout de suite comme plein de vitalité, ambitieux, dynamique et m'impressionna sur le champ par ses idées précises, son jugement sûr et son immense savoir.

PERSONALIA

C'est en 1971 que H. M. Gubler, après avoir soutenu sa thèse sur Peter Thumb, architecte baroque du Vorarlberg, commença à se consacrer avec toute sa vitalité à l'inventorisation des monuments d'art du Canton de Zurich. Connaissant ses capacités nul ne s'étonne lorsqu'en 1978, déjà, il publie son 1er volume dans la série 'Les Monuments d'Art et d'Histoire de la Suisse', 'Les districts de Pfäffikon et de Uster'. Près de 750 pages qui représentent une énorme quantité d'informations, une oeuvre de titan qui a révolutionné les normes requises jusque là pour figurer dans les volumes des 'Monuments d'Art et d'Histoire de la Suisse' en présentant une nouvelle conception de l'âge et du choix des objets à traiter. C'est ainsi que les usines et les complexes industriels, l'archéologie de l'époque moderne, font leur entrée dans les volumes de la 'série noire'. Et en 1986 H. M. Gubler termine deux autres volumes sur le district de Winterthur. C'est avec beaucoup de joie et d'élan que H. M. Gubler s'est également consacré à la rédaction de sa thèse d'aptitude à l'enseignement universitaire sur Johann Caspar Bagnato, maître itinérant du Vorarlberg.

H. M. Gubler a accompli un travail remarquable comme Vice-président de la Société d'Histoire de l'Art en Suisse (SHAS). En tant que Président de la commission de rédaction de la SHAS il a, de 1981 jusqu'au printemps dernier, veillé et contribué de près à la publication de nombreux volumes des Monuments d'Art et d'Histoire. Il attachait également une très grande importance à l'Inventaire Suisse d'Architecture 1850–1920 (INSA) qui comptera bientôt 6 volumes.

C'est grâce à la SHAS qu'il m'été donné de renouer les contacts avec Hans Martin Gubler. C'est lui en effet qui m'a proposé en 1981 le poste de directeur scientifique. Au cours des années qui ont suivi j'ai pu apprécier les véritables qualités et les traits de caractère de Hans Martin Gubler. Chaque fois que je me suis trouvé face à des décisions difficiles et à des problèmes complexes, j'ai toujours pu compter sur son aide et sur son amitié.

Souveraineté et modestie sont les deux mots qui caractérisent le mieux Hans Martin Gubler comme l'a si bien dit le Professeur Emil Maurer dans son éloge posthume. Nous sommes tous fiers d'avoir eu la chance de le connaître et d'avoir travaillé avec lui. Nous adressons nos plus sincères condoléances à sa courageuse épouse qui a toujours, avec dévouement, été présente à ses côtés ainsi qu'à ses trois fils.

Gian-Willi Vonesch