

Personalia

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **NIKE-Bulletin**

Band (Jahr): **5 (1990)**

Heft 2: **Gazette**

PDF erstellt am: **22.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

pourrait appeler une forme de pensée suisse comme ce fut le cas par le passé. Je pense que les jeunes ne connaissent pas aussi bien leur pays que leurs parents à âge égal, ils sont tentés par les voyages à l'étranger. Les jeunes sont capables de s'engager, sans aucun doute, mais la protection du patrimoine les fascine moins que la protection de l'environnement dans son ensemble.

A mon avis, il faudrait inclure dans nos activités des thèmes concernant l'architecture contemporaine, la créativité moderne, etc. De tels sujets seraient susceptibles de motiver et de captiver une génération qui sait se passionner.

NIKE: Quelle est la position de la LSP face à l'architecture dite moderne? N'y a-t-il pas dans ce domaine encore bien des objectifs à atteindre?

Ronald Grisard: L'architecture moderne est un thème que nous désirons non seulement inclure dans nos activités mais que nous souhaitons continuer à étudier au fur et à mesure de son évolution. L'architecture moderne – à laquelle il faut à mon avis inclure les bâtiments industriels – et son intégration dans le cadre des structures anciennes, historiques ou simplement existantes est un sujet qui nous intéresse beaucoup et qui nous préoccupera au cours des années 1990–91. La LSP ne doit cependant pas perdre de vue le champ d'activités qui est le sien jusqu'à présent. Il n'est pas question pour nous de changer complètement de cap et de pratiquer une politique uniquement consacrée à la protection de l'environnement. Notre objectif premier, pour lequel nous sommes les seuls à lutter, est la protection des ensembles architecturaux de valeur même de ceux qui ne correspondent pas toujours aux critères élevés requis par la conservation des monuments. Nous voulons protéger l'ensemble de notre milieu et de notre habitat et pour cela nous devons faire preuve d'énergie et de dynamisme. Une seule intervention est souvent capable de détruire, de 'tuer' un paysage dans son intégralité, une rue entière et donc tout un ensemble architectural.

Entretien mené par Gian-Willi Vonesch

PERSONALIA

Friederike Mehlaü–Wiebking, première conservatrice des monuments historiques de la Ville de Winterthour

C'est le 1er avril dernier que Friederike Richenza Mehlaü–Wiebking a pris ses fonctions à mi-temps au poste de conservateur nouvellement créé dans la Ville de Winterthour.

F. Mehlaü–Wiebking est née à Nümbrecht (Rhénanie), a fait de 1977 à 1985 des études de l'histoire de l'art, de sociologie (matières principales), de folklore, de sciences politiques et d'allemand (matières secondaires) à la Philipps-Universität à Marbourg. Sa thèse de doctorat dirigée par le Professeur Heinrich Klotz a été consacrée à Richard Döcker, architecte de Stuttgart, spécialiste du 'Neues Bauen'. Parallèlement à ses études, F. Mehlaü–Wiebking a travaillé à la section Recherche et documentation du service de conservation des monuments historiques à Marbourg.

F. Mehlaü–Wiebking a également travaillé pour le Deutsche Architekturmuseum (DAM) à Francfort-sur-le-Main, elle a collaboré à l'élaboration d'un système d'inventorisation de la collection de ce nouveau musée. De 1986 à 1988, elle a été conseillère scientifique à l'Institut de l'histoire et de la théorie de l'architecture à l'EPFZ–Hönggerberg où elle a été chargée de l'étude des oeuvres léguées des architectes Haefeli, Moser et Steiger (HMS). Jusqu'à sa nomination à Winterthour, F. Mehlaü–Wiebking travaillait en tant que collaboratrice scientifique au service de conservation des monuments historiques de la Ville de Zurich où elle se consacrait à l'élaboration d'inventaires détaillés pour la classification des bâtiments de l'architecture moderne classique dignes d'être protégés.

Vo