

# Editorial

Autor(en): **Vonesch, Gian-Willi**

Objektyp: **Preface**

Zeitschrift: **NIKE-Bulletin**

Band (Jahr): **5 (1990)**

Heft 3: **Gazette**

PDF erstellt am: **22.07.2024**

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

---

## EDITORIAL

---

Chers lecteurs,

Non, Venise, la ville des lagunes, ne sombrera pas! De toute évidence un nombre suffisant d'hommes politiques et de fonctionnaires – suite il est vrai aux protestations véhémentes émanant de nombreux pays – se sont exprimés contre la création d'un 'lunapark' à Venise et ont fait en sorte que l'exposition mondiale de l'an 2000 soit confiée à l'Allemagne, à la ville de Hanovre. L'Allemagne leur en sera reconnaissante...

Le 'cas Venise' montre à mon avis bien de quelle manière ces forces qui s'activent de toutes parts – et bien entendu avec désintéressement – à la construction de l'Europe utilisent les biens culturels dont ils n'hésitent pas à faire une commercialisation abusive.

Il est rassurant de constater que le Conseil de l'Europe et d'autres organisations supranationales s'efforcent, à divers niveaux, de tenir compte des problèmes de la conservation des monuments et de la sauvegarde de la culture et tentent de trouver des solutions car le temps presse. Même en Suisse les choses bougent, la procédure de consultation concernant la révision de la Loi fédérale sur la protection de la nature et du paysage (LPN) datant de 1966 vient de se terminer, la délibération du parlement et l'adoption de la loi ne devraient plus tarder; des changements commencent également à se faire sentir dans la Commission fédérale des monuments historiques, enfin les propositions de formation continue faite par l'OFIAMT ne pourront avoir que des effets positifs sur les professions du domaine de la sauvegarde du patrimoine culturel.

Le moment serait donc venu de considérer les efforts entrepris en Suisse pour la conservation des biens culturels dans un contexte européen. Malheureusement dans ce domaine comme dans bien d'autres la Suisse fait bande à part. Cäsar Menz, chef de section à l'Office fédéral de la culture nous entretient de ce problème dans un article intitulé 'Conservation des monuments historiques à Strasbourg, à Berne et dans les cantons' à la page 16 de ce bulletin.

Avec les meilleures salutations  
de l'équipe du Centre NIKE

Gian-Willi Vonesch  
Directeur du Centre NIKE