

Editorial

Autor(en): **Vonesch, Gian-Willi**

Objektyp: **Preface**

Zeitschrift: **NIKE-Bulletin**

Band (Jahr): **5 (1990)**

Heft 4: **Gazette**

PDF erstellt am: **22.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

EDITORIAL

Chers lecteurs,

Qui ne connaît pas le plafond peint roman de l'église St-Martin de Zillis dans les Grisons? Il fait partie des monuments les plus importants de notre pays. Mi-octobre un colloque international et interdisciplinaire a eu lieu à Zillis pour résoudre le problème de la conservation de cette oeuvre d'art unique. Dans ce bulletin nous accordons une place toute particulière à ce colloque. Monica Bilfinger vous propose un compte rendu détaillé qui illustre les aspects les plus divers de cette rencontre.

Le présent bulletin vous soumet également deux textes qui mettent l'accent sur un sujet capital 'La documentation des biens culturels'. Le premier de ces textes est consacré aux Archives fédérales des monuments historiques à Berne, une institution qui est sur le point de se développer d'un simple centre de documentation en de véritables archives suisses de l'image dans la mesure où les problèmes de locaux et de personnel pourront être résolus dans un avenir proche. Le second texte est un entretien avec le réalisateur zurichois de films documentaires, Hans-Ulrich Schlumpf, un chroniqueur engagé qui fixe sur la pellicule 'les processus historiques pour les générations futures'.

Pour conclure j'ajouterai un mot concernant notre association: à la fin de cette année le Centre NIKE pourra faire le bilan de cinq années passées au service de la conservation des biens culturels. Nous aimerions profiter de cette occasion pour remercier tous ceux qui ont contribué d'une manière ou d'une autre à l'organisation de ce centre d'information et nous ont, cette année encore, prouvé leur confiance. Nous vous souhaitons à tous un joyeux Noël et une bonne et heureuse nouvelle année.

Avec les meilleures salutations de l'équipe du Centre NIKE

Gian-Willi Vonesch
Directeur du Centre NIKE