

Objektyp: **BackMatter**

Zeitschrift: **NIKE-Bulletin**

Band (Jahr): **6 (1991)**

Heft 3: **Gazette**

PDF erstellt am: **21.07.2024**

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

### **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

## ADRESSES

---

### Adresses des auteurs

Dr. Roland **Flückiger**, Leiter Gelände, IVS, Finkenhubelweg 11, 3012 Bern

Dr. Johannes **Fulda**, Generalsekretär des Schweiz. Schulrates, ETH-Zentrum, 8092 Zürich

Hans **Gattiker**, Leiter Geschäftsstelle Schweizer Heimatschutz, Merkurstrasse 45, Postfach, 8032 Zürich

Alfred **Hahling**, Niklaus **Schnitter**, SVTG, 1, rue du midi, 1860 Aigle

Dr. Heinz **Horat**, Denkmalpfleger des Kantons Zug, Sumpfstrasse 23, 6300 Zug

Prof. Dr. Marino **Maggetti**, Universität Fribourg, Institut für Mineralogie und Petrographie, Pérolles, 1700 Fribourg

Christian **Marty**, c/o SIK, Waldmannstrasse 6-8, 8001 Zürich

Dr. David **Meili**, Leiter Datenbank Schweizerischer Kulturgüter, Hirschengraben 11, Postfach 5857, 3001 Bern

Dr. Cäsar **Menz**, Sektionschef Kunst- und Denkmalpflege, Bundesamt für Kultur (BAK), Hallwylstrasse 15, Postfach, 3000 Bern 6

Dr. André **Meyer**, Präsident EKD, Denkmalpfleger des Kantons LU, Frankenstrasse 9, 6002 Luzern

Eduard **Müller**, Denkmalpfleger UR/OW/NW, Marktgas-  
se 3, 6370 Stans

Prof. Bernard **Prongué**, Directeur de l'Office du patrimoine historique, Hôtel des Halles, Case postale 63, 2900 Porrentruy 2

Dr. Benno **Schubiger**, Konservator Schloss Waldegg, 4532 Feldbrunnen-St. Niklaus bei Solothurn

Theo **Wyler**, Chef Abt. Sonderaufgaben, Schweiz. Verkehrszentrale, Bellariastrasse 38, Postfach, 8027 Zürich

Dr. Alfred **Wyss**, Denkmalpfleger des Kantons Basel Stadt, Unterer Rheinweg 26, 4058 Basel

## Membres du Comité

|                |   |
|----------------|---|
| Président      | M. Anton Keller (AG)<br>Conseiller national   |
| Vice-Président | M. Claude Lapaire (GE)<br>Directeur Musée d'art et d'histoire, Genève   |
| Secrétaire     | M. Johannes Fulda (ZH)<br>Secrétaire général du conseil des écoles<br>polytechniques fédérales  |
| Trésorier      | M. Heinz Lindenmann (BS)<br>Directeur 'Experta Treuhand AG'<br><br>M. Martin Fröhlich (BE)<br>Directeur du projet NIKE 1986-1988<br><br>M. Cäsar Menz (BE)<br>Chef section arts et conservation des<br>monuments historiques, OFC |

## **Extrait des statuts de l'Association de soutien au NIKE**

### **II. But de l'Association**

#### **Article 2**

<sup>1</sup> L'Association a pour but la prise en charge et la gestion du 'Centre national d'information pour la conservation des biens culturels (NIKE)'. Elle doit en particulier en assurer l'assise politique, juridique et financière.

<sup>2</sup> L'Association remplit sa fonction en se chargeant de réunir, d'élaborer et de diffuser les informations relatives à la conservation des biens culturels matériels. Elle se considère comme un instrument de travail pour spécialistes et un lieu de rencontre pour toutes les personnes intéressées par la conservation du patrimoine culturel. Elle jette un pont entre différentes disciplines et met en rapport les personnes poursuivant le même but. L'Association favorisera en particulier les contacts entre les spécialistes et les médias, qu'elle soutiendra directement en leur fournissant des conseils et des informations. Elle informera les autorités et la population des problèmes de la conservation du patrimoine culturel et s'efforcera de mieux les y sensibiliser.

### **III. Adhésion**

#### **Article 3**

<sup>1</sup> Peuvent être membres actifs de l'Association des personnes morales dont le but défini dans leurs statuts est la poursuite d'un idéal qui consiste principalement à oeuvrer en faveur de la conservation des biens culturels.

<sup>2</sup> Les demandes d'adhésion des membres actifs se font par écrit. Le comité se prononce en dernier ressort sur l'admission.

<sup>3</sup> Peuvent être membres donateurs des personnes physiques et des personnes morales.

<sup>4</sup> La qualité de membre donateur commence avec le paiement de la cotisation minimale.